



الإدارة: بغداد - صرافية صندوق بريد ١٩١  
الاعلانات: تراجع بشأنها قسم الاعلانات بدار  
الاشتراكات: داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٢٠ ديناراً مضافاً اجور البريد  
تلفون: ٢٣٦٢ بداية ذات ٩ خطوط ١١٩٣٢١  
اسم الجريدة في الخارج  
بريطانيا 20P / اسبانيا 30 PTZ / اليونان 15 Di / فرنسا 2F.F / إيطاليا 200 LIT  
المغرب ٠٠٠ درهم / مصر العربية ٢٠ قرشاً / الكويت ١٠٠ فلس / الأردن ٥٠ فلساً

## بغداد مستقبل لامع للعراق والأمة العربية

### قواطع العمليات

## قواتنا الباسلة مستمرة في تنفيذ عملياتها



الرفيق القائد صدام حسين يستقبل الرفيق القائد المؤسس ميشيل عفلق  
بغداد / واع : استقبل الرفيق القائد صدام حسين الرفيق القائد المؤسس ميشيل عفلق الامين العام لحزب البعث العربي الاشتراكي

### بدء اعمال ندوة بغداد عام ٢٠٠١

بدأت صباح امس اعمال ندوة (بغداد عام ٢٠٠١) التي تنظمها جمعية المهندسين بالتعاون مع جامعة المهندسين العراقيين وامانة بغداد وتستمر ثلاثة ايام .  
وافتح المشاركون ندوتهم بسلامة سورية الفاتحة ترحيماً على ارواح الشهداء الابرار تلا ذلك كلمات الجامعة التكنولوجية وامانة بغداد استعرضت الكلمة التاريخية والحضارية الحديثة السلام بغداد وضرورة وضع تخطيط مستقبلي للمدينة يستند على اساس علمية ويسهم في تجسيد دورها المتميز في مسيرة البناء الحضاري عروبياً ودولياً .  
جرى بعد ذلك مناقشة ثلاثة محاور قدمها باحثون متخصصون من امانة بغداد وهي الاطار الاقليمي لوسط العراق وخطة التصميم الهيكلي لمنطقة بغداد الكبرى والتنقل والبنى التحتية .

وعاجلت البحوث المقدمة في الندوة التي عقدت تحت شعار (بغداد مستقبل لامع للعراق والامة العربية) المسار الاقتصادي والاجتماعي للتنمية وتوزيع السكان والميزانية المطلوبة لذلك لغاية ٢٠٠١ والاطار العمراني لقيادة النمو والتوسع الحاصل الحديثة بغداد الكبرى التي تشمل المحافظات المحيطة بها واستغلال العناصر الرئيسية للنحضر واستقطاب النمو خارج العاصمة .

عاجلت ايضا مواضيع النقل البري والمزدي للمضائق والمساكين الحديثة بغداد وبغداد الكبرى والاقتصاد الوطني الذي يضم سبع محافظات هي (بغداد) وسالاح الدين وبابل والنجف وديالى وكربلاء والنجف وبغداد والفراتية) والبيدال والمعلجات لحركة النقل والقيمة موقوف للسيارات اضافة الى وضع مقترحات بشأن الطاقة الكهربائية ومياه الشرب وتطوير الطاقة الاستيعابية لمشاريعها .

بغداد / واع : اصدت القيادة العامة للقوات المسلحة البيان رقم (٢٩٤٢) ، اجمعت فيه فعاليات قطعاتنا الباسلة وخسائر العدو الإيراني في قواطع العمليات لمساء امس الاول ونهار امس .  
وفي مايلى نص البيان :  
بيان رقم (٢٩٤٢) صادر من القيادة العامة للقوات المسلحة

بسم الله الرحمن الرحيم  
ان قواتنا المسلحة الباسلة مستمرة في تنفيذ فعاليتها القتالية البطولية ولقد كانت نتائج هذه الفعاليات لمساء امس ونهار اليوم على النحو التالي :  
١- تم في قاطع عمليات شرق البصرة ( الفيلق الثالث ) إصابة أحد أفراد العدو واعطى مجزعة اليد شغل ، وتدمير موضع رشاشه .

٢- تدمير سباحية ، بلدوزر ، ومرصد وتفجير كمين للعدو واصابة اربعة من افراد العدو في قاطع عمليات شرق ميسان ، الفيلق الرابع ، وتدمير مرصد للعدو في قاطع عمليات شرق دجلة ، الفيلق السادس .

البقية على ص ١١

## السن بالسن

في الوقت الذي تستمر فيه الجهود الدولية من اجل انهاء الحرب العراقية - الايرانية وفق قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ وحسب تسلسل فقراته العاملة ، يواصل النظام الشريبر تنفيذ برنامجه العدواني بشكل سافر لا مواربة فيه ولا تحفظ .

فها هو يستمر في التهرب من الموافقة على ذلك القرار ، وها هو يعلن اصراره على الاستمرار في العدوان على العراق ، والاستعداد لعدوان جديد ، هذا فضلاً عن تهديده المستمر لاقطار الخليج العربي والتعرض لامن الملاحة الدولية فيه . بل ها هو هذا النظام الشريبر يعاود العدوان على الكويت ويقوم بضرب منشآتها الحيوية بالصواريخ ، الامر الذي يعطي دليلاً جديداً على طبيعته العدوانية ، ويوضح مدى انحطاطه الاخلاقي ، وعينه بقواعد التعامل الدولي .

ولكن ، حين يصر هذا النظام المجرم على تنفيذ عدوانه على الكويت في هذا الوقت بالذات ، وقت تضاهر الجهود الدولية من اجل انهاء الحرب ، فهذا يدل على مدى استخفافه بهذه الجهود ، وبالارادة الهادفة الى احلال السلام في المنطقة ، وتحدي المؤسسات المعبرة عنها ، وفي مقدمتها هيئة الامم المتحدة ومجلس الامن ، الامر الذي يستدعي من هذه المؤسسات ، ومن المجتمع الدولي كله ، الوقوف موقفاً حازماً منه ، والعمل بكل السبل التي تتيحها الشرعية الدولية لانقاذه عند حده .

ولعل اول ما يجب القيام به في هذا المجال ، ليس استيثار العدوان المجرم على الكويت وغيرها فحسب ، بل كذلك تنفيذ المرحلة الثانية من قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨ ، وفرض العقوبة على هذا النظام الدعي الذي وجد في العدوان والحرب والارهاب والتخريب خير سبيل لتصرف ازمته الداخلية والهالة الشعوب الإيرانية .  
البقية على ص ١١

### عدوان ايراني خائب ضد الكويت

## النظام الإيراني المجرم يطلق صاروخ سيلكوورم تجاه منشآت كويتية

بأطلاق الصاروخ على المنصة الواقعة في المنطقة الجنوبية من الكويت . كما اطلع السيد سليمان ماجد الشاهين وكيل وزارة الخارجية ، سفير الدول دائمة العضوية في مجلس الامن الدولي على الاعتداء الإيراني الجديد .  
البقية على ص ١١

### د . عصمت عبدالجيد :

### مصر تستنكر ممارسات النظام الإيراني

القاهرة / واع : دعا الدكتور عصمت عبدالجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري المجتمع الدولي لتطبيق قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ الخاص بوضع حد للحرب العراقية - الإيرانية .  
واوضح نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري في تصريحات ادلى بها امام اجتماع لجنة الشؤون العربية والخارجية والامن القومي في مجلس الشورى ان النظام الإيراني لا يزال يماطل في تطبيق القرار ( ٥٩٨ ) . واستنكر المسؤول المصري ممارسات النظام الإيراني في مكة المكرمة وما اسفر عنها ضد حجاج بيت الله الحرام .  
وجدد الدكتور عصمت عبدالجيد ترحيب مصر بقرارات قمة عمان وصفها بانها انهاء فترة استثنائية في التاريخ العربي المعاصر .  
وقال ان مصر لم تخلف المواثيق العربية كميناً في الجامعة او ميشاق الدفاع العربي المشترك .. وانها تحترم وتلتزم بكافة تلك المواثيق .

### القمة السوفيتية الامريكية

## غورباتشوف يصل الى واشنطن بعد لقاءه تاتشيري

وصف غورباتشوف محادثته مع تاتشيري بأنها كانت مثمرة وإيجابية .  
ويراق غورباتشوف في زيارته لواشنطن ، وفي الاول التي يقوم بها الى الولايات المتحدة ، وقد كبر يضم عدداً من الخبراء والمسؤولين السوفيت بينهم وزير الخارجية شيفاردينازي ورئيس اركان الجيش السوفيتي الارشال سيرغي كروميف وسكرتير اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي اتيوتوي دوبرين .  
وتعد هذه القمة الثلاثية التي تجمع بين زعيم سوفييتي ورئيس امريكي وكانت الاولى بين غورباتشوف وايزنهاور سنة ١٩٥٩ والثالثة بين بريجنيف وكسون في الولايات المتحدة سنة ١٩٧٢ .  
ومن المقرر ان يوقع غورباتشوف وريغان خلال

واشنطن وكالات : وصل الى العاصمة الامريكية امس الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف لعقد ثالث قمة له مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان وتوقيع اول معاهدة تقضي بتصفية نوعية كلفة للسلحة والصواريخ النووية متوسطة المدى .

وكان غورباتشوف قد توقف قبل وصوله الى قاعدة انثروز الجوية الامريكية في العاصمة البريطانية . والتي هناك برئيسية الوزراء مارغريت تاتشر وتناولت محادثتهما قضايا نزح السلاح والاتفاقية الامريكية السوفيتية التي سيتم التوقيع عليها في ختام لقاء القمة بين ريغان وغورباتشوف اضافة الى موضوع الاسلحة النووية البريطانية التي تصر حكومة تاتشر على عدم ادراجها في محادثات القمة

واشنطن وكالات : وصل الى العاصمة الامريكية امس الزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف لعقد ثالث قمة له مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان وتوقيع اول معاهدة تقضي بتصفية نوعية كلفة للسلحة والصواريخ النووية متوسطة المدى .

### بحث الوضع في الخليج العربي والمساكني لانهاء الحرب

## طارق عزيز يجتمع مع شولتز

### العراق يكرر مطالبته بتطبيق القرار ٥٩٨

واشنطن / واع : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في واشنطن امس مع السيد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكية لتبادل وجهات النظر حول الوضع في الخليج العربي والمساكني لانهاء الحرب العراقية - الايرانية .  
وصرح السيد طارق عزيز عقب الاجتماع بأنه كرس لوزير الخارجية الامريكي موقف العراق الواضح الذي يطالب بتطبيق قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ واستعداده لتنفيذ القرار تنفيذاً كاملاً .  
وقال ان هذا هو ما سيلعبه ايضا للامم العام للعام المقبل اليوم ، مشيراً الى الاجتماع الذي سيعقد اليوم مع السيد خافيير بيريز دي كويلار واعرب السيد طارق عزيز عن امله في ان يصرح مجلس الامن بتنفيذ القرار ٥٩٨ .  
واشار الى ان الحرب العراقية - الايرانية هي احد المواضيع الرئيسية التي ستتناول في قمة غورباتشوف - ريغان حيث اعرب عن امله في ان يولي الزعيمان اهتمام الكافي للحرب العراقية - الايرانية خلال اجتماع القمة .  
محادثات ايرانية سعودية  
الرياض / وكالات : وصل الى الرياض امين الملك حسين ملك الاردن في زيارة رسمية للسعودية .  
ويجري الملك حسين خلال الزيارة محادثات مع الملك فهد بن عبدالعزيز ملك السعودية وتتولى آخر تطورات الاوضاع العربية والدولية ، والوقوف العربي الراهن في ضوء التطورات التي اجراها الملك حسين مع عقد من القمة العرب لتطبيق قرارات قمة عمان العربية في العملية الأخيرة .  
البقية على ص ١١

### بصفته رئيساً للمؤتمر الإسلامي

## امير الكويت يدعو قمة واشنطن لخطوات ايجابية لوقف الحرب

الكويت / اش.١ : دعا الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الرئيس الامريكي رونالد ريغان والزعيم السوفيتي ميخائيل غورباتشوف الى القيام بخطوات ايجابية لوقف الحرب العراقية - الايرانية (الدمرة للارواح والاموال) .

واعرب الشيخ جابر الاحمد في رسالة بعث بها امس الى كل من الرئيس ريغان والزعيم غورباتشوف بمناسبة عقد قمة واشنطن عن امله في ان يعود الى الخليج والسلام الذي عاش به قروناً دون ان يكون لابنائه مطامع القبيحة ولا اهداف توسعية .

ودعا امير الكويت في رسالته التي بعث بها بصفته رئيس الدورة الحالية لمؤتمر الامم الاسلامي الى ان تكون القمة عوناً على اقامة جسور قوي بين المواقف الدولية وبين تنفيذها متعلوطة في هذا الشأن مع المنظمات الدولية وفي مقدمتها الامم المتحدة .

واوضحت لويديز مكتب ( وكالة الانباء العراقية ) في لندن امس ان المحادثات الحقت اضراراً جسيماً بالقناعة القبرصية ومبرها افراد طاقمها .. وتعود ملكية المناقشة القبرصية الى شركة ( اكيتيا ) الملاحية وتدار من قبل شركة ( تيلسي هغو ساند ) ومقرها اوسلو .. وتزن وهي فارغة ( ١٠٩ ) الاف و ( ٥٦٧ ) طناً ومشيطة عام ١٩٧٥ .

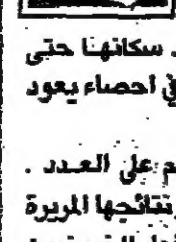
وكان تاق عسكري قد صرح ان طائراتنا وجهت ضربة دقيقة ومؤثرة لهدف بحري كبير قرب السواحل الإيرانية .

### او بك تعقد مؤتمرها الوزاري غدا

فيينا / اش.١ : تبدأ في فيينا غدا اجتماعات وزراء نظم الدولة المعاصرة للنظر (او بك) لبحث آخر تطورات السوق النفطية العالمية . وسيل التوصل الى اتفاق جديد بشأن سقف الانتاج والاسعار .  
وبتاني اجتماع او بك في وقت يشهد فيه الدولار امريكي تسهما حاداً في البقية على ص ١١

## عناوين جديدة لحماقات قديمة

### خلدون للشعنة



التي تركز عليها أجهزة الاعلام الخصنية عادة وهو عند القوات التي استطاع (تحسن) رضائي) قلاد حرس خشن استنفاها تمهيداً لارسالها الى حتفها المحكوم على الجبهات اصبح في ضوء دخول الحرب عالمها الناس كلاماً مكرراً وتعداً بقرنه المعلقون السياسيون القرييون بعد فشل الهجوم الشامل الذي تقتر طهران ظهوره في كل مرة بمشروع تنموي نشط خاص بتوسيع قاعدة

لو اراد معلق سياسي الخروج بحصيلة تلخص مايدور من احداث تتعلق بالاعداد لاي عنوان ايراني جديد ما قاته لن يجد افضل من العبارة التالية : عناوين جديدة لحماقات قديمة . ذلك ان الحديث عن ايران ملامح الصورة التي تركز عليها أجهزة الاعلام الخصنية عادة وهو عند القوات التي استطاع (تحسن) رضائي) قلاد حرس خشن استنفاها تمهيداً لارسالها الى حتفها المحكوم على الجبهات اصبح في ضوء دخول الحرب عالمها الناس كلاماً مكرراً وتعداً بقرنه المعلقون السياسيون القرييون بعد فشل الهجوم الشامل الذي تقتر طهران ظهوره في كل مرة بمشروع تنموي نشط خاص بتوسيع قاعدة



مع الأحداث

والهزيمة  
سياسية أيضا

فرات الجواهري

لا يشك أي من متابعي الأحداث بالنتيجة المأساوية لآية مغامرة عسكرية إيرانية قادمة. ويعتقد هذا الاستقراء الواضح على مجموعة من العوامل الفنية العسكرية التي تؤكد تفوق الاقتدار العسكري العراقي في سائر مجالات الحرب، وبما أثبتته التجارب السابقة.

فالهزيمة العسكرية كانت قد حلت بالقوات الإيرانية في عدة معارك سابقة، عندما كبدت الخمينيون خسائر هائلة الحجم في أوسع مغامراتهم نطاقا، كذلك التي حدثت في معارك الحصار الأكبر واليوم العظيم، وعلى مدى شهرين، كملين منذ أواخر الصدام الماضي حتى نهاية الشهر الثاني من العام الحالي.

ولقد كانت هزيمة الخمينيين في معارك شرق البصرة وعلى الأخص في قاطعي الفيلقين السابع والثالث شونجا واضحا لما ينتظر آية مغامرة عسكرية إيرانية لاحقة، ففي تلك المعارك زح الخمينيون بالقوى عدد يستطيعون زجه في رقعة واحدة مدينة من الأرض، وعلى تلك الرقعة

بأكثر ترك الخمينيون أعلى رقم من أشلاء القتلى وركام الأسلحة والعقد من بين أرقام المعارك الأخرى خلال سني الحرب السبع الماضية.

إن النتائج المحتومة لانحسار آية مغامرة عسكرية إيرانية قادمة لتقود الآن بعوامل هزيمة سياسية داخلية وخارجية واضحة المعالم، تؤثر مباشرة على مصر الزمرة الخمينية وسيلستها العدوانية التوسعية.

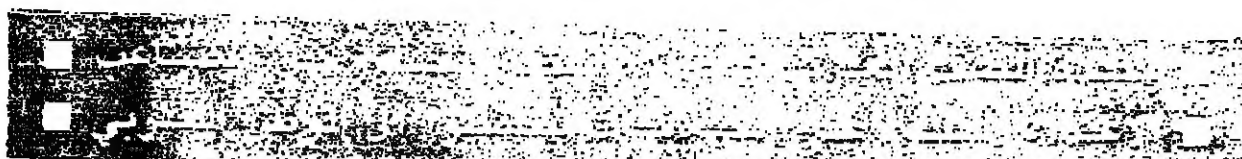
ففي أعقاب انحسار شعار عام الجسد الذي أطلقته الزمرة الخمينية بتفويضها لفرقة الحرس الإسلامية تحتل الأضواء من داخل إيران وخارجها، وعلى نطاق دولي، لم يستطع الخمينيون أن يقيموا أن يقيموا إلى أنفسهم وأن يكسروا عن منح المغامرات العسكرية، بعد أن باتت تلك المغامرات بفشل ذريع، وبعد أن كانت حصيلتها، هي ذلك الحجم الهائل من الخسائر الإيرانية المادية والبشرية الذي شهدته الحدود الجنوبية العراقية المنجمة.

وفي أجواء الانحسار الدولي الحالي على إيران يقول المراقبون السلمية الواردة في القرار ٥٩٨ الصادر عن مجلس الأمن لا يمكن اعتبار الهزائم الإيرانية الحقيقية القائمة الإيمانية هزيمة سياسية مضاعفة لتحتل الإيرانية المنتمل في رفض الحلول السلمية.

وإن تواجه إيران الا مزيدا من الإدانة والاستنكار على الصعيدين الداخلي والخارجي والا مزيدا من العزلة وسط أجواء المطالبة بالسلم وإنهاء الحرب، تنتشر الآن في مختلف أرجاء العالم بعيشه الإجماع.

إن العامل الحاسم في الحاق مثل هذه الهزيمة السياسية بنظام خميني العدواني هو رهن الاقتدار العسكري العراقي المجرى ذلك الاقتدار الذي حطم أشلاء آية الحرب الخمينية عبر أكثر من سبع سنوات ماضية، وهو ذلك الاقتدار القليل بقلع أنيل ومخالب الشر الخمينية إلى الأبد.

الامة العربية وحدها القادرة على معالجة مشاكلها



والحد من المطلوب قبل أن يتطلع العرب إلى آية جهة دولية، بمن فيها قمة ريفان غورباتشوف، أن يكونوا أولا ملتزمين وبإلزام على ممارسة موقف واضح... فاليوم أصبحت الفرص أكثر نضجا لحشد الطاقات الدولية وراء الجهود المبذولة لتطبيق القرار ٥٩٨، لأن الإقطار العربية أدانت العدوان الإيراني، وطالبت طهران بضرورة الانسحاب من الأراضي العربية المحتلة.

وفي الأردن ركزت الصحافة على إبعاد الاتصالات العربية، باعتبارها عملا فاعلا في إشغال كل الأطراف الدولية بأن العرب موقفا واحدا ومعيارا واحدا في تقييم العلاقات الدولية، وهذا المعيار هو موقف تلك الأطراف من قضايا الأمة.

واكدت أن زيارة العامل الأردني إلى القاهرة، وبمخاطبة مع الرئيس المصري، قد جاءت بقصد تعزيز لحة التضامن العربي، وإشعار كل الأطراف، وفي مقدمتها (إسرائيل) بأن العرب لن يقبلوا غير حل شامل للمسألة الفلسطينية في إطار الأمم



جيران.. العصابة..!

صالح سليمان

واشنطن - أوتوا : سياسة التجارة الحرة بين الرفض والقبول



الكنية، وهذا شأن المشايخ، كيث كونراد وهو دبلوماسي من مشايخ دكتوريات خسارة مصطنع، الطائفة التي يرأسها شخصه بضميرها، ومن غير المواقف أن يمنع معارضة الاتفاقية كلاً من ريفان وماروني من توقيعها في موعدا الحد كسا أنه من غير المتوقع أن تمنع المعارضة السياسية ماروني (الذي يسيطر على كل شيء في لبنان) من توقيعها في مجلس العموم الكندي من ضمان التصديق على الاتفاقية إلا أن معارضة الاتفاقية على جانب رفضها بسبب المشاكل القصيرة الأمد الناجمة عنها قد تكون الضربة القاضية للمحافظين في الانتخابات الكندية المقبلة (وجه أيد بروينيت) زعيم الحزب الديمقراطي الجديد اتهامه ماروني بتعريض البلاد والوظائف للخطر، وحس رئيس الوزراء على عقد انتخابات فورية للحصول على أمر رسمي لتوقيع الاتفاقية.

وأشار ماروني (الذي لا يتوجب عليه قانونا الدعوة للانتخابات قبل أيلول ١٩٨٨) إلى أنه قد يقبل تحدي بروينيت (وإن كان قلة قد أخذوا التهديد مأخذ الجد).

ومن المعروف أن المحافظين يحصلون على المرتبة الثالثة في استفتاءات الرأي العام منذ أمد طويل في الانتخابات الأخيرة التي أجريت بعد شهر من إعلان اتفاقية التجارة الحرة تصدق الليبراليون بحصولهم على ٤٠٪ من الأصوات والحزب الديمقراطي الجديد على ٣٣٪ والمحتفظون بـ ٢٥٪ (محققين ارتفاعا قدره ٢٥٪ عن الشهر السابق) لكن هذه الزيادة لا تكفي للنجاة لدعوة الكنديين للتصديق على رايهم في انتخابات قريبة.

ترجمة سوسن القيسي

في الشهر الماضي، عندما أعلن (براون) رئيس وزراء كندا عن التوصل لاتفاقية مبدئية حول التجارة الحرة بين الولايات المتحدة الأمريكية وكندا، كان متفلا لا لاتفاقية من مبررات إيجابية على البلاد وعلى رصيده السياسي الضعيف، إلا أن مجريات الأمور أثبتت خطأ نظره... ففي الوقت الذي عكف فيه مسؤولو الولايات المتحدة الأمريكية وكندا على ترجمة بنود الاتفاقية للغة رسمية قانونية ليوفعها البرلمان في الثاني من كانون الثاني ١٩٨٨ (لترفع فيما بعد للدوائر التشريعية في كلا البلدين للمصادقة عليها)، تزايدت موجة المعارضة للاتفاقية من كلا الجانبين بالرغم من حذف بعض بنودها، وهذا ما يهدد مستقبل التجارة الحرة بين أكبر شريكين تجاريين في العالم كما ويهدد مستقبل ماروني السياسي وحزبه المحافظ الحاكم.

تنص الاتفاقية على إزالة التعريفات الجمركية بين البلدين بحلول عام ١٩٩٩ ما ضمن سلا متدفقا من الطاقة ويحل مشاكل التجارة بين الولايات المتحدة وكندا، إلا أن مصر الاتفاقية النهائي لن يعرف إلا بعد فز اصوات البرلمان والكونغرس وبحلول الأسبوع الثالث من المباحثات حول الموضوع لازال الخلاف على أشده بين المعارضين والمؤيدين.

قد أيد الجمع الصناعي الكندي الاتفاقية بالرغم من بعض اللبس حول تأثيرها على المصالح الخاصة المختلفة، فعلى سبيل المثال شعرجال البنوك يلقق إزاء البنوك المتعلقة بإزالة القيود المفروضة على الاستثمارات الأمريكية (حاليا للبنوك الأجنبية الحق في ١٠٪ من ملكية أي بنك كندي) من جانب ثان اتخذ مجلس التجارة للقضايا الوطنية وقمره في أوتوا موقفا مؤيدا ووصف الاتفاقية بأنها راسخة البنيان وفي مصلحة العملة. ومن المجلات المستفيدة من الاتفاقية تجارة الخبثات والصناعات التبرولية.

أما بالنسبة للأطراف المعارضة، فيشعر المواطنون الكنديون أن اتفاقية التجارة الحرة تشكل تهديدا لسيادة البلاد فقد ذكر (ميشيل شارب) الوزير الليبرالي السابق للجنة برلمانية أجرت استفتاء حول الموضوع أن الاتفاقية ستؤدي إلى شكل مطرد في استقلالية وهوية كندا وعقل (جوزيف غينز) رئيس وزراء جزيرة برنس إدوارد وهو

التركية، إن القوات التركية احتجزت مفردة عسكرية إيرانية جديدة عبر الحدود إلى تركيا، وهي مسلحة تسليحا قويا وقد تم ضبطها عند قرية (ديرجيك) وهي تتألف من (٨٧) شخصا من حرس خميني.

وكانت السلطات الأمنية التركية، قد اعتقلت مافاز أخرى من حرس خميني في شهري آب وحزيران الماضيين مع أسلحة واعتدته ومتفجرات، وكانت هذه المافاز تلقى مع عناصر إرهابية في تركيا بأشرف مرزقي السفارة الإيرانية.

وحين تحتج السلطات التركية على هذه التجاوزات الإجرامية، فإن حكما طهران يلوذن بالصمت، أو يلجأون للمفاوضة والكذب، ضارمين، عرض الحائط بعلاقات الجوار والاصول الدبلوماسية، المتعارف عليها: بين الدول والحكومات.

لقد برهن الخمينيون، منذ تسلطهم على الحكم في إيران في شباط ١٩٧٩

ومنذ تحرشاتهم بالحدود العراقية ومن ثم عوانتهم العسكري في الرابع من أيلول ١٩٨٠ على أنهم لا يقيمون وزنا للعلاقات والقوانين الدولية ولا يحترمون روابط الجوار والتعايش السلمي، بين الدول وها هم اليوم، مضطجون ومدانون ليس في تركيا وحدها، ولكن في دول وإقطار المنطقة وفي العالم بعد أن كشفت الحقيقة عن كونهم مجرد عصابة تتاجر بالحب والشعوة وبالمخدرات، وتفتعل الحروب والازمات، في المنطقة كنهج وحيد في تعاملها، مع الدول ومع الجيران بشكل خاص وإن لدواء يدفع معها، سوى عزلها ومحاصرتها، وإنزال العقاب الرادع بها مثلما يفعل العراق الآن.

ولا فإن جيران هذه العصابة الخارجية على القانون، سيظلون يعانون من شرورها وجرائمها.. من تهريب الأسلحة والمخدرات والتأمر على الأمن والاستقرار.

شيثان، إثنان، يخترقان الحدود، بين تركيا وإيران.. هما المخدرات والأسلحة.. وتحدث وسائل الإعلام التركية هذه الأيام، بكثرة، وبغضب أيضا عن جرائم الحدود التي يرتكبها جيرانهم الإيرانيون بلا توقف، وبالرغم من الاختراجات التركية الرسمية التي تنشر الآن، إلى أزمة دبلوماسية بين البلدين.. وما أكثر

تسبب هذه المواقف التي غيرتها الاستهتار الخميني، في علاقاتهم مع الدول للأخيرة، باصراره على أن يتجه إلى طلب العدوان والجريمة، وقد عانت شب فزكية التفكير من تجاوز الخمينيين، على سيادتها للوطنية وسلامة أراضيها.

ميسر، من طرس الخمينيون، مثل هذا الاستهتار، لا يكتفي به، وإنما يتجه، ويتنفع معهم، لا التصالح ولا الوسائل السلمية التي استخدمتها القيادة العراقية على كثرتها لوقف تجاوزاتهم، بل هم اعتقدوا أن ذلك ينم عن ضعف في العراقيين، فزادوا من استهتارهم.

وراحوا يشنون اعتداءات عسكرية على حدودنا وأراضيها فلم يكن هناك، وبعد أن بلغ السيل الزبى إلا توجيه ضربات العقاب الرادعة، باعتبار أن آخر الدواء مع هؤلاء هو الضرب على رؤوسهم الخاوية..

تقول صحيفة (الصندي تايمز) اللندنية في تقرير لمراسلها من استانبول نشرته في الأسبوع الماضي، أن نظام طهران يرفض التعاون مع السلطة الرسمية في تركيا، لمكافحة تهريب المخدرات عبر الحدود خوفا من اقتضاح ضلوعه في الصفقات غير المشروعة المبرمة بينه وبين عملائه في تهريب المخدرات، وتشير الصحيفة نقلا عن المسؤولين الرسميين في تركيا إلى الزيادات الهائلة في كميات المخدرات المنقولة عبر إيران إلى تركيا.. وتضيف أن تركيا خصصت ألفا وستمئة مليون دولار لمكافحة تجارة المخدرات.

ومن جانب آخر نقلت وكالة أنباء (حرية)

اليوم ١٩٨٧/١٢/٨

امس ١٩٤٧/١٢/٨

حاصل الخبر القادر من الجيوب... (The rest of the text in this column is too blurry to transcribe accurately, but it appears to be a continuation of news or commentary.)

تسببها هذه الآفة... (The rest of the text in this column is too blurry to transcribe accurately, but it appears to be a continuation of news or commentary.)

الدول العربية تسال الدول العربية عما إذا كانت تستطيع إيواء عدد من المشردين في بلادها وهم الذين سرحتهم سلطات التونس والمراكش... (The rest of the text in this column is too blurry to transcribe accurately, but it appears to be a continuation of news or commentary.)

الاستاذ القبانجي وقضية فلسطين... (The rest of the text in this column is too blurry to transcribe accurately, but it appears to be a continuation of news or commentary.)

كلن يلما كان قبل ٤٠ عاما... (The rest of the text in this column is too blurry to transcribe accurately, but it appears to be a continuation of news or commentary.)

العرب المشردون... (The rest of the text in this column is too blurry to transcribe accurately, but it appears to be a continuation of news or commentary.)



### ■ نجات صبري عقراوی ■

المعاصرة من ترسبات الفهم الجامد لأجيالنا السابقة .



الدراسات العليا في الخارج

سد نقص في الملاكات ..  
او سد فجوة تكنولوجية وعلمية



د. صبري ريف داود د. طارق محمود د. مازن بكر عدل

مقترحات للأفادة القصوى من  
بعثاتنا الثقافية في الخارج وتطويرها



د. سعد عبد العزيز علي د. سليمان زيدان

بناء قاعدة تكنولوجية وعلمية وطنية

وفي اروة القاعة المشتركة التقينا الدكتور صبري ريف وكيل وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لبحثنا عن اهمية الورقة في وضع استراتيجية هادفة للدراسات العليا خارج القطر فقل ان ورقة العمل المطروحة على جدول اعمال الندوة النوعية تثير تحديا علميا جادا بصدد متابعة الدراسات العليا خارج القطر ويتلخص في كيفية التي يتم فيها نقل التكنولوجيا وبما يفي بالحقائق العلمية الواسعة من خلال طلب البعثة او الزمالة بمعنى اخر هي دعوة صريحة ومخلصة لادارة الصلة بطلب الدراسات العليا والافادة من امكانات المتاحه وربطاته الدراسية في خارج القطر وصولا الى خلق الظروف المناسبة لاستقبال التكنولوجيا عن طريق تنمية القدرات الذاتية للمبعوثين ومتابعة جهود تطويعها بما يتواءم وخصوصيتها الوطنية والقومية بما يقلل من اتساع الفجوة في التجهيز في ردمها بيننا وبين الدول المتقدمة في هذا المضمار هذا اذا علمنا ان نقل التكنولوجيا ليست هدفا مرحليا يتحدد باستيراد الاجهزة والوسائل الحديثة وانما هي عملية مستمرة لاعداد وتطوير الملاكات الوطنية واستثمار قايديتها.

ثم اشرف الدكتور صبري ريف قفلا ولعل من الامور التي نود ذكرها هو ان الافكار التي تضمنتها الورقة قد توفقت قبل هذه الندوة في شوات متخصصة في جامعات القطر ودوائر الوزارة وبروح علمية انفتحت بالوضوح والديمقراطية وقد اعطيت فرصة اخرى لاداء الرأي وتقديم المقترحات في هذه الندوة بما يعزز الهدف الاساس الذي يجعل من دائرة البعثات والمبعوثين عاملا حاسما في سد الفجوة وكانت الاراء والاجاهات المطروحة في الندوة تنجز جميعها الى ان تكون لدينا خبرة علمية وطنية من خلال طلبنا الدارسين في خارج القطر ومن خلال متابعتهم علميا وبصورة مستمرة بما يحقق خريزنا علميا وطنيا كبيرا يريدها الحركة العلمية والتكنولوجية المتنامية في القطر.

كما جاءت الورقة منسجمة مع خطة الدراسات العليا في الوزارة التي اعتمدت ثلاثة محاور اساسية وهي - المحور الوطني - الاجنبي - المحور الاجنبي

وقد ظهر من خلال المناقشات انها لم تتقاطع مع الورقة سوى في ميكانيكية العمل ووسائل التنفيذ ومن يتولى مهمة الاشراف والمتابعة الدائمة للطلبة الدارسين في الخارج ( اداريا وجسديا وفنيا وعلميا ) وهل تكون بمستوى جامعة او هيئة استشارية ترتبط بوزارة ام يبقى على دائرة البعثات مع بعض التعديلات في جهازها الاداري والفني والعلمي.

لجان استشارية غير متفرغة

اما الدكتور سعد عبد العزيز علي مدير عام البعثات والملاقات الثقافية فقد تحدثنا عن جوانب اخرى قلنا : كانت الاراء التي صدرت ضمن المناقشات التي دارت في الندوة مطابقة واهداف المركزية مع بعض الاجاهات التي اكدت ان هن في سد النقص في الملاك وسد الفجوة التكنولوجية والعلمية يرتبطان مع بعضهما الاخر من حيث تشخيص الحاجة الى الاطر العلمية والعلمية وفي ضوء الامكانات المتاحة والبرامج الموضوع للدراسات العليا داخل القطر وخارجه وقد اقترحت دائرة البعثات بدائل للنظام الحالي لها كل ابرزها البديل المنسوج الذي يطبق مع هدف الورقة الرئيس لضمان متابعة مبعوثينا علميا وهذا البديل يدعو الى اقامة دائرة البعثات بشكلها الاداري مع استحداث لجان استشارية في التخصصات المختلفة شرط ان تكون غير متفرغة ومن استاذة اكفاء ومتخصصين ملتزمة وتقييم عمل المبعوثين من الناحية العلمية على ان تقوم كل لجنة بمسح شامل للدارسين خارج القطر وحسب ميكانيكية عمل يمكن توصيفا عند اقرار هذا البديل لامتثاله لوائق الصالح والامكانات المتوفرة.

اتجاه يخدم الاهداف العلمية للقطر

ثم التقينا الدكتور مازن بكر عدل مدير عام التخطيط والمتابعة لبحثنا قلنا : تحاول الورقة المقدمة في جدول اعمال الندوة النوعية طرح فلسفة جديدة تدعو الى اعادة نظر شاملة في مفهوم الاهداف وخطة البعثات الدراسية انطلاقا من مبررات عديدة في مقدمتها كونها مجتمعنا جديدا ينشد التقدم والتطور تحت ظل قيادة ثورية حكيمة تطمح الى اللحاق بركب العلم

لم يعد هدف التعليم العالي اليوم يقتصر على اعداد نخبة مختارة - من حملة الشهادات العليا بعيدة النسل عن طموحاتنا الوطنية والقومية في تنمية الحياة وتقدمها بل اصبح من اول مهامه المركزية القيام بدور اساسي وحيوي في تصعيد وتثاقف التحولات المنشودة على طريق خلق القاعدة التكنولوجية والعلمية الوطنية وسد الفجوة الفاصلة في هذا المضمار باعداد العلماء والباحثين في شتى مجالات الحياة . من هنا كان الاهتمام الكبير والمترادف الذي توليه قيادة الحزب والثورة الحكيمة وعلى راسها القائد المرمز الوطني والقومي صدام حسين حفظه الله وسعيها المتواصل للنهوض بوظيفة التعليم العالي ومساعدته على اداء دوره المطلوب في اعداد الموارد البشرية وتنميتها وذلك من خلال توفير كامل المستزومات واصدار العديد من التشريعات والقرارات الثورية التي من شأنها ان تنقله الى الواقع الجديد والمنشود .

وفي ضوء هذا التوجه الجاد والحديث جاء انعقاد الندوة النوعية على القاعة المشتركة للمجمع التربوي ببغداد يوم الثلاثاء الماضي ١٩٨٧/١١/١٠ والتي حضرها الكثر العلمي والفني والاداري بوزارة التعليم العالي وشرك فيها ممثلون عن بعض الوزارات والمؤسسات المعنية ( وزارة التربية والتعليم ومؤسسة البحث العلمي . الخ ) لمناقشة ورقة العمل المقدمة من قبل الاستاذ حامد يوسف حمادي والموسومة - الدراسات العليا في الخارج - سد نقص في الملاكات .. ام سد فجوة تكنولوجية وعلمية . وللتعرف على الافكار المطروحة في هذه الورقة والاتجاهات والاراء التي سادت جلسات الندوة التقت - جامعت - بعض السادة المشاركين في الندوة .

تطلعات اليوم .. وطموحات الغد

عن اهمية مضامين الورقة والتساؤلات والافكار التي تثيرها حول اوضاع واهداف الدراسات العليا خارج القطر تحدثنا الاستاذ حامد يوسف حمادي قفلا . ان هذه الورقة تطرح نموذجا جديدا لادارة الدراسات العليا ومتابعتها في الخارج وهو نموذج اكثر شمولية واكثر كفاءة لتواكب طموحات العراق العظيم في عملية التنمية والتقدم الحضاري عن طريق اعداد الطلائع البشرية عالية التاهيل لسد الفجوة التكنولوجية والعلمية التي تفضل القطر عن البلدان المتقدمة في هذا المضمار . وهذه الافكار سبق وان طرحها في لجنة ( اعادة النظر في الهيكل التنظيمي للدولة والقطاع الانتزاعي ) وفي مناسبات عديدة .

واضاف الاستاذ حامد يوسف حمادي قفلا : لقد عاجلت الورقة جملة من القضايا المتعلقة بالدراسات العليا خارج القطر هذا الفصل الحيوي في السلم التعليمي ومن بينها كيفية التي يتم فيها تقرير الحاجة الى الدراسات العليا في الخارج ( عددا وتخصصا ) على مستوى الجامعات ومؤسسات الدولة الاخرى كالقطر والصناعة والزراعة - وغلبا مايعتمد فيها المبدأ التساهل في تحديد التخصصات وعدد المخرجين بحسب الحاجة الى سد النقص في الملاكات لديها . وفيما يقابل ذلك فان من بين ابرز الدوافع التي تتدخل في تحديد رغبة المخرج للزلمة او البعثة الدراسية هو دافع الحصول على ( شهادة عليا ) قبل كل شيء وهذا يعكس لنا الطبيعة التي كان يتم فيها تقرير التخصصات الدقيقة ( كما وتعود ) والاولويات المؤثرة في ترشيح الدارسين دون الاعتماد على مسح دقيق للواقع العلمي والتكنولوجي من منظور الحاجة الفعلية الى سد الفجوة في ضوء نوع من التثاقف والمقارنة بما يجري في العالم من تقدم وتطور او التعرف المسبق على حجم التغيرات السريعة والتحديات المتلاحقة التي تطرح نفسها على مجتمعنا وهذا الواقع يطبع بشير الى ان دائرة البعثات قد صارت جهة تعاقبية تتولى تنفيذ عقود البعثات والتأكد من التزام المبعوثين بها في الخارج اكثر من جهة دينامية حيوية تهتم بمتابعيتهم علميا وفنيا مما أدى الى انسحاب هذا الواقع على المستشارين التقنيين خارج القطر بحيث اصبح دورهم اداريا حسيبيا قفلا .

ويؤكد الاستاذ حمادي على ان الورقة قد طرحت مقترحا يدعو الى سد الفجوة التكنولوجية والعلمية بآراء العديد من البدائل والاجراءات التي من شأنها ان تغير من مهام وهيكل دائرة البعثات وتحولها من مجرد جهة تعاقبية الى مؤسسة علمية تكون بمستوى ( هيئة للدراسات العليا الخارجية ) ترتبط بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي ويعني اخر ان تكون بمثابة جامعة للدراسات العليا مقرها ببغداد وطلبتها يدرسون خارج القطر وتتكون من اقسام علمية على غرار الاقسام العلمية في جامعات القطر يرأسها استاذ من حملة الدكتوراه في اختصاص علمي يعاونه معاون يرتبط به قسم التوثيق والعلوم ويخوله بعض صلاحيات معاون اخر يرأس دائرة الخدمات الفنية والادارية بينما يرأس كل قسم علمي استاذ من حملة الدكتوراه ويعاونه استاذ مساعد ويكون في كل قسم عدد من الاستاذة والمساعدين ( غير متفرجين ) في ضوء عمل العمل .

آفاق جامعية

ناقل الدكتور عبدالامير خضير الثائري رسالة الماجستير بطن المجتمع والموسومة ( دراسة وبائية مرض البلهارسيا في جنوب العراق ) وذلك في قسم طب المجتمع بكلية الطب جامعة بغداد . وقد تضمنت الرسالة دراسة مستفيضة لوبائية المرض وعلاقة معدل انتشار المرض وشدة الاصابة بالعديد من التخصصات البوبائية المختلفة كما جرت عملية تقييم استخدام فحص الاंत्रز المصلي في التشخيص البوبائي لمرض البلهارسيا البوبائية والتي تجري لأول مرة داخل القطر . وقد حصل الدكتور عبدالامير على رسالته هذه على تقدير جيد جدا . وقد تالفت لجنة المناقشة من الدكتور غلب مولود مخلص رئيسا والدكتور ناظم التحاني عضوا والدكتور طارق الجديني الاستاذ المرفق الاول والدكتور طارق الجديني الاستاذ المرفق الثاني .

اقام مركز التعليم المستمر في جامعة بغداد دورة متخصصة في موضوع الليزر - الاسس النظرية والتطبيقات العلمية من ٢٧-١٩٨٧/١١/٢٠ وشرك في اللقاء المحاضرات واعطاء الفحريات في هذه الدورة نخبة متميزة من المعنيين بالموضوع .

حصل الطالب فارس صالح محمد على شهادة الماجستير عن طروحة الموسومة - استخدام مختبر تكنولوجيا الكهرابا بسلوب التعليم الذاتي ( من قسم المرسين الصناعيين الجامعة التكنولوجية )

جرت في كلية الصيدية مناقشة طلبية الماجستير انتصار طارق نعمل على رسالتها الموسومة ( دراسة عن ميكانيكيات التسمم بمبيد الحشرات الكولورين

والتكنولوجيا في العلم وبالتالى وضع العراق العظيم في مكانة التي يليق به ثم كون طلبتنا المبعوثين هم عيوننا العلمية خارج القطر وعن طريقهم يمكننا الاتصال باخر تطور علمي وتكنولوجي .

واشرف الدكتور مازن بكر قلنا : ان دائرة التخطيط والمتابعة تجد في النموذج المقدم من الاستاذ حامد يوسف حمادي انه الاقرب الى النموذج المطلوب من حيث اعادة النظر في وظيفة البعثات وهيكلها وربطها بتوجهات القطر المركزية للافادة من الطاقات البشرية وبصورة مثلى وعلى النحو الذي يخدم الاهداف العلمية والتكنولوجية للعراق الجديد وقد ايدت الدائرة ماورد في ورقة العمل على ان نموذج ادارة البعثات ابتداء منذ تاسيس الدولة العراقية لازال ( اداريا - محاسبيا ) وقد يرجع ذلك الى طبيعة الفلسفة السياسية التي كانت سائدة خلال السنوات الماضية ( ١٩٢٠ - ١٩٥٨ ) في نظرتها الى البعثات الدراسية ( عددا - تخصصا - نوعا ) الا ان بعد عام ١٩٦٨ وعندما وضعت خطتان خمسينات للسنوات ( ١٩٧٠ - ١٩٨٠ ) ووضوح الاهداف الاقتصادية والاجتماعية والتكنولوجية والعلمية التي تسمى ثورة ١٧ - ٢٠ تموز المجيدة الى تحقيقها والتي تحدثت في احداث ثقلة نوعية ( علمية - تكنولوجية ) لسد الفجوة مع البلدان المتقدمة ادى ذلك الى زيادة في عدد الفروع الدراسية في الخارج . ولكن من الملاحظ ان ادارة البعثات الدراسية استمرت على اساس النموذج ( الاداري المحاسبي ) القديم المعتمد على التوزيع الجغرافي للطلبة مما أدى الى ظهور مشكل خاصة بالانظمة والتعليمات واخرى خاصة بدوائر المستشارين التقنيين والجامعات الاجنبية مما يدل على ضعف كفاءة نموذج البعثات الجاري بالرغم من الدعم والمتابعة المبدئية له ومن هنا تبرز الحاجة الملحة والفعلية الى اعادة نظر جديرة لنموذج ادارة البعثات الى نموذج جديد مبني على تحقيق اهداف الدولة في توفير الطلائع البشرية العلمية والتكنولوجية والافادة من وجودها خارج القطر لتفادي الاستغلال العلمي والتكنولوجي على النحو الذي يجعلهم علوا علمية تزيد القطر باخر مقومل اليه العقل العلمي في العلم ونقترح هنا مايلي :

- ١ - تشكيل مجلس ادارة لدائرة البعثات يضم في عضويته السيد الوكيل وبعض المراء العلمين وممثلين بدرجة مدير عام من الوزارات المعنية والجهات المختصة .
- ٢ - اعادة تقسيم دائرة البعثات على اساس التوزيع العلمي التخصص وليس على اساس التوزيع الجغرافي الى جانب اقسام اخرى فنية وادارية .

تحديد الاهداف .. وتوصيف المهام

واخيرا التقينا الدكتور طارق محمود رمزي/الجامعة المستنصرية العضو المشارك في الندوة لبحثنا عن رايه قلنا : في تقديري ان مقترح استحداث - هيئة الدراسات العليا الخارجية - التي تضمنتها ورقة العمل المقدمة من قبل الاستاذ حامد يوسف حمادي كبديل عن دائرة البعثات بصيغتها الحالية يمثل مدى اهتمام القيادة الحكيمة بهذا السلم الدراسي المهم من التعليم العالي وحرصها الدائم على النهوض بمستواه داخل القطر وخارجه بتبناه تطوير القاعدة التكنولوجية والعلمية في عراقنا المقتدر . والمقترح يجد ذاته فكرة جديرة بالاهتمام على المدى الاستراتيجي الا ان تحقيقها في الظروف الراهن امر تراه بعض الصعوبات على مستوى التنفيذ احدى اهمها انه يتطلب توفير عدد كبير من الكوادر العلمية ذات المراتب العلمية الرفيعة ( استاذ واستاذ مساعد ) مما يقتضي سحبها من حقل العمل والتي تتطلبها الجامعات العراقية لتلبية احتياجاتها العلمية والتدريسية وتوجيه اطرها التكنولوجية والاكاديمية وترسيخ خطط البحث العلمي فيها من هذا ارى ان المعالجة الاسمية لنظارة عدم وضوح مهام البعثات والمستشارين التقنيين في الخارج تكمن في عدم تحديد اهداف واضحة وبقية وجعل مهام هذه الدائرة تعمل فقط على هذا الاساس اقترح ان تحدد الاهداف وجعل دائرة البعثات ( خدمية وعلمية ) بما يساعدها على ان تسهم في تحديد نوع وكم المخرجات المطلوبة .

واضاف الدكتور طارق محمود رمزي قفلا : وذلك فان اسباب المشكلات التي يعانها طلبة الدراسات العليا خارج القطر وانسحاب ذلك عن عدم قدرتهم على سد الفجوة العلمية والتكنولوجية التي شخصتها ورقة العمل تكمن في غياب التوفيق الاجرائي اللبيق لاداء البعثات بقبولها بالمستويات المختلفة وكذلك الامر بالنسبة للمستشارين التقنيين لذا اقترح هنا ان يتم وضع اهداف وتحديد توصيف اجرائي وظيفي لمهام العاملين في الدائرة وللمستشارين كذلك لزيادة فاعلية العمل وحيدا لو تم تنفيذ المقترح القائل بتشكيل هيئة استشارية ذات تخصصات متنوعة وغير متفرغة ترتبط بوزارة التعليم تكون مهمتها الاشراف على الدراسات العليا خارج القطر على ان يعطى للاقسام العلمية في الجامعات لورد من تمثيل في هذه الهيئة بالتخصصات النادرة وتحديد مدى رصانة الجامعات الاجنبية ووضع المعايير لاختيار العناصر الكفوة للطلبة للدراسة خارج القطر .

تحقيق : عبد الله سليم البياتي

الجامعة المستنصرية والتقدم العلمي

لنا في ميدان العلاقات الانسانية - علت الجامعة خلال السنين الاخيرة على تحسين بيئة العمل العلمي بما في ذلك تجديد القاعات الدراسية والمختبرات وغرف الاساذة والمكتبه كما زادت من المصلحة بين الادارات والتدريسيين وزادت من اهتمامها بالشكليات الشخصية للطلبة والهيئات التدريسية باعتبار ان هناك تأثيرا متبادلا بين الحياة الخاصة وقدره الفرد على الابداع مما عمل على توطيد روح الانتماء للجامعة وبالتالى خلق الجو المناسب والمنسب لرفع روح الحوصل والانضباط في انجاز الاعمال العلمية .

الدكتور عبد الجبار مندوب كلية الادارة والاقتصاد الجامعة المستنصرية

لنا في ميدان التقاليد الاكاديمية - ادخلت الجامعة

تتفرد الجامعة المستنصرية من بين جامعات القطر بانها تحصل اسم اعرق جامعة علمية عرفها العالم .

والحق ان هذه الامانة الكبيرة التي تضطلع بها الجامعة ليس من السهولة القيام بها فلسفوية جسيمة والجدى قليل . ورغم كل ذلك فقد استطاعت الجامعة في السنين الاخيرة تجاوز الكثير من العقبات والصعاب . ويمكننا ان نؤشر انجازاتها اختصارا بمايلي .

أولاً - في مجال العمل العلمي .

استطاعت الجامعة ان ترفع المستوى العلمي لتكون من أبرز الجامعات على مستوى القطر كما وسعت من اطار اختصاصاتها باضافة كليات والاسام جديدة وبذلك برزت في المرتبة من ميادين المعرفة .

العضوي الاشرافين .. وقد حصلت الطلبة على الماجستير في الماريلوجي .

ضمن خطة مركز تطوير طرق التدريس والتدريب الجامعي في جامعة البصرة سيقوم المركز بسلسلة من الدورات التاهيلية للاستاذة وتهدف الدورات التي تبدأ في الاسبوع الاول من كانون الاول المقبل وتستمر عشرة ايام لاعداد الملاكات التدريسية الكفوة لكي تسهم في رفع المستوى التربوي في جامعة البصرة . ومراكزها العلمية الاخرى حيث ستلقى في هذه الدورات جملة من المحاضرات والبحوث في الجوانب النفسية والتربوية وطرق التدريس الحديثة بالإضافة الى محاضرات اخرى في الارشاد التربوي والتقنيات التعليمية والتربوية .

حصل الاستاذ نضر عباس عبد الكريم على شهادة الماجستير عن طروحة الموسومة ( تأثير المداين المتفوق على مقاومة التلصق بين الخرسانة وحديد التسليح ) وذلك من قسم هندسة البناء والإنشاءات - الجامعة التكنولوجية .

جرت في كلية الصيدية /جامعة بغداد مناقشة طلبية رسالة الماجستير لطلب الدراسات العليا عبد المحسن عبد طه الموسومة ( تحليل تدرج المبيدات تحت المنشآت الهيدروليكية ذات الميزل تحت السطحية ) .

حصلت الطالبة عروبة صالح سبتي على شهادة الماجستير عن رسالتها الموسومة ( تحسين خصائص المشقات النفطية الثقيلة ) من قسم الهندسة الكيميائية الجامعة التكنولوجية .

اعلان - اعلان - اعلان - اعلان

الى معامل الخياطة  
والممنوحين اجازات استيراد  
اقمشة لعام ١٩٨٦ و١٩٨٧

تقدم مجموعة شركات اسيكو للتجارة العالمية - هونك كونغ اآخر انواع الاقمشة النسائية من اليابان وكوريا وتايوان وبالذات الاجل لمدة سنتين ( بدون فوائد ) الشحن قورا . يمكن للسادة اصحاب المعامل مراجعة مكتب تمثيل الشركة الكائن في :  
بغداد - حي بابل - ( كراة خارج ) مقابل المصرف العقاري - رقم ١٧ - رقم ١/٥ يوما ما بين الساعة ٩-٦ مساء  
تليفون : ٧١٨٩٢٠٤

ملاحظة : ممثل الشركة متواجد في بغداد للتعاقد حتى يوم ١٠/١٢/٨٧ .

أثرة كاتب عدل المستنصر

اعلان تسجيل مكائن معمل الحلي العراقية  
العنوان : بغداد / الكراة / حي الوحدة  
م ٩٠ شارع ١٤ مبنى ٥١  
الايواب ١٣/١٠٠

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل المحامي عزيز حسين النجار المؤرخ في ١٩٨٧/٧/٣٠ المتضمن طلب تسجيل المكائن المعقدة بويكبة المنصوبة حاليا في معمل الحلي العراقية والمرجوة اوصافها في اذنه فعل من له علاقة بها وايادواتها المنصوبة في ابراج الطرقت القوتية لايات ذلك وايران استشهاده لهذه الدائرة بغير اقبال التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعبارة سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طلب التسجيل وفقا لنظام تسجيل المكائن رقم ٢٥ لسنة ١٩٥٢ وتحمل له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

ت	نوع المكينة	رقمها	المنشأ	تحتها/ دينار
١	مكينة صنع السلاسل المعدنية	٥٢٦	ايطاليا	١٢٧٥/-
٢	مكينة صنع السلاسل المعدنية	٥٢٧	ايطاليا	١٢٧٥/-
٣	مكينة حفر وتفنن الحلي	٦١	ايطاليا	١٠٥٠/-
٤	بريس	١٦٠	ايطاليا	١٠٠/-
٥	مكينة صنع المحابس	٦١	ايطاليا	٩٩٠/-
٦	مكينة توتر جرح المعادن	٢٩١٢٩	ايطاليا	١٣٠٠/-
٧	مكينة صنع الاساور	٦١	ايطاليا	١٣٦٠/-
٨	جهاز طلي المعادن	٦١	ايطاليا	٤٥٠/-
٩	جهاز طلي المعادن	٦١	ايطاليا	١٢٥٠/-
١٠	مكبس استنتر	١٢٧٥	ايطاليا	٧٧٥/-
١١	مكبس استنتر	١٢٧٥	ايطاليا	٧٧٥/-

دائرة التسجيل العقاري في القائم

اعلان  
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١٢/١ لتسجيل تمام العقار لتسلسل ٨٧٦ محلة حسيبة باسم ابو الخير خليل احمد مجددا واعتبر حازرا له بصفة الملك للعدة القانونية . ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم ( ٤٣ ) لسنة ١٩٧١ قربنا اعلان هذا الطلب . فعل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديم ماله من بينات الى هذه الدائرة . خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة المصادف ١٩٨٧/١٢/١٩ وعدم حضوره او ارسال وكيل رسمي عنه سوف تجري المرافعة بحقه غيابيا ولغنا وفقا للقانون .

قاضي محكمة ايجار عقار الكراة

محكمة بداعة السليمانية اعلان

عطا على الحكم الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٠/١١/٢٩ ويعدد الاضرار ٢٨٦١ ب/٣٠ والقاضي بزازة شيوخ القطعة ١٨٥/٣٠

م يوكونه بيعا لعدم قابليته للفسه فعليه وضع الملك المذكور والوصوف انتاه في لزيادة العلنية مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي من تاريخ نشره في الجريدة فعل الراغبين بالشراء من الشركاء وغيرهم مراجعة هذه المحكمة للمطالع مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ ( ١٩٦٧/٧٥٠ )

م يوكه ان لم يكن شركا حيث يعني - الشريك منها بما يجعل حصته وعند انتهاء مدة المذكورة في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الثلاثاء سيجري المرافعة والاحالة القطعية على الراغب الاخر . واذا صلف يوم المرافعة عطلة رسمية لان اليوم الذي يلي العطلة يعتبر يوما للمرافعة وان رسوم التسجيل واجرة التقاضي على المشتري .

ن/ الرئيس

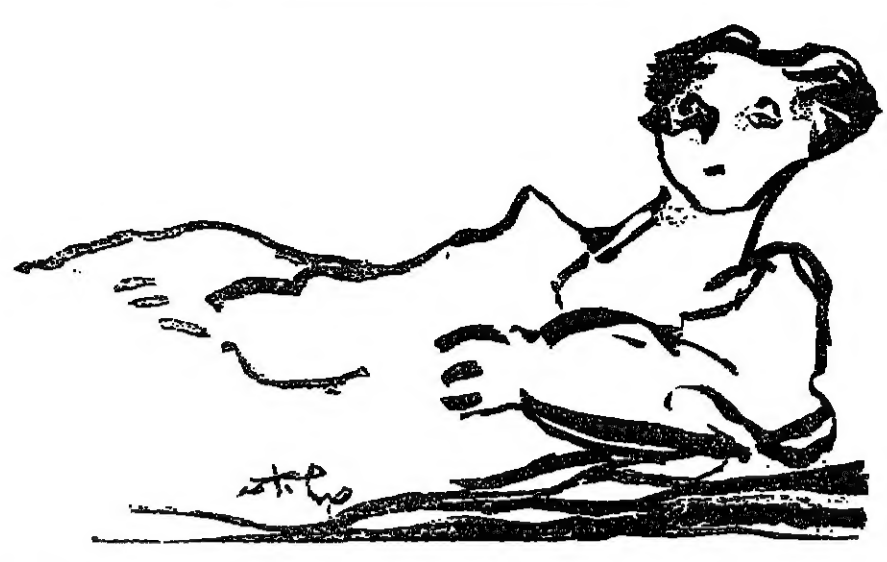
الأوصاف  
رقم القطعة ٣٠١٨٥/٣ بوكنة المساحة ٨٨١/٢٥٠ م  
نوع العقار / عرصه خالية من المنشآت

ملاحظة دائرة التسجيل العقاري في القائم



# قصيدة الفراق

■ شعر : شوقي بزيق



تفرق الان ..  
تخطو مسامكتنا بتاجمين مختلفين ..  
كانا عدوان متحدان بسيف هو الحب ..  
تفرق الان ..  
انت الى شمسك الغاربة ..  
.. وقلبي الى الذكريات ..  
الحبيبة تضي الى نقي مظلم ..  
وتندى وحوش الصدى حولها ..  
المرايا ذلت تلاحقها ..  
والقصائد تحوي من البرد ..  
فيما يغني خريف من النار ..  
تحت وسادتها النائمة ..  
ايها الجمز ..  
يا اجمل الكائنات واكثرها رقة ..  
اريدك ان تحضر الان ..  
لكي تقبل مني احترافي على وجنتها ..  
وكي تشرب الدفعة الباقية ..  
بادران روحي ..  
لاني ساتك بامراة لو احببت ..  
لاشعلت الارض من تحتها ..  
ففي غيمة القلب ..  
لا تحبني الان ..  
في لحظة لا اريد من العمر غير قليل ..  
من الظل ..  
كي يتسنى لصحتكنا ان تعرف حولي ..  
وتذهب ..  
هذا اقل الكلام الذي ينبغي ان اخاطبها ..  
عز ..  
لا يلق بساعدا ان اقول له ..  
انت تدعني سيدا للسقوط من الحلم ..  
ضاعا ..  
الحبيب ضاعا ..  
بلا وربة اصبحا ..  
اعزلىن سوى من بقية حشرجة ..  
لا صدق يواسيها في انكسار هوانها ..  
المتوحد ..  
لا ارض تقبل اسميها في سجل الوفيات ..  
عدها بياها يا موت ..  
شبهها بقوي من الغيم مفتوحة ..  
والهوا يلام آيوانها المشرعات ..  
ها هما ..  
شعرها ذابل فوقه ..  
كتفها يتوحد حزنا على زمن ضاع ..  
وهو ينادي حصان انكسارته من بعيد ..  
فتخلله قدما ..  
بايديها فتحا ثمر العشق ذات صباح ..  
بايديها اغلقها ..  
ها هما اسودان كما لو غراب تقادم ..  
من شمس روحهما ثم مرها بفتة ..  
ها هما تاملان بلا شرفين ..  
وحولهما يجمد الحب دون حراك ..  
كتنوية مائدة ..  
تفرق الان ..  
اسمع كيف تخفي قبور لوتي بعينين ..  
اسمع صوت النواح الذي يتردد في ..  
صرك المتفجع ..  
ياتي توائم من قتل وحمام ويتحدران ..  
امام الفراش الذي ضفنا ذات يوم ..  
كاني سهرت على غربي كل هذي السنين ..  
وصيرتها جبالا ..  
ثم اوقفت قلبي عليه ..  
القيته في غياهبك الموحشة ..  
كاني اربتي وفاتي ليوم كهذا ..  
وحيدا ..  
اعني انهارت خصر بين يدي ..  
انا والشموع التي اوقدتها السكينة ..  
كي يسهر الحزن حول جنازة روحي ..  
وفي غرفة جمعنا معا ..  
وفي غرفة شهدت اول القبلات ..  
التي وختنا ..  
يحاول ان يتسكك كل بصلابه ..  
ثم يدفعه للسقوط ..  
و .. د .. ع .. د .. ي .. ن

اكتب هذه السطور بعد ان شعرت بالحاجة لأن تكتب . ولكي تواجه الحقيقة الأدبية لمواجهة عقلية . خلق كبير ان نقرح بكل محاولة مخلصه تقدم ادبنا إلى العالم ، قبل ان نشغلنا الصغار .

فن لم يك حصته اليوم ، يتلها غدا . المهم ان يبدأ العمل وتبدأ حركة ترجمة ادبنا العراقي ولقائنا ولنشارك من يعمل . ولتصغره اذا لم ينصفنا بآب وطف ولبقة اجتماعية ترفع من دورنا وتحيي على جهده ، فقد يبار وعل ، ولم يقل لغيره لاتعمل !

عزرا ، فقد اطلت في الأمثلة عن نفسي ، فقد كان لابد من حديث تقليب مع إخوتي واصدقائي . وكان لابد من كشف طبيعة العمل والتنبه للواقع الذي يحيط به ..

ولا تزال هناك ظاهرة أخرى تلج على ان تشير إليها ، ظاهرة الذي تركز عينا على سطور المقال النقدي يبحث عن اسمه ، فإذا لم يجده سقط الكتاب والمقال ، تلك وهذه ظاهرتان مؤسفتان ، مؤسفتان جدا ايها الاصدقاء ، فكل كتاب موضوعه وجهة نظره التي قد تخالفه فيها ، وللمقال النقدي موضوعه الذي كتب عنه وله ، والناقد يستشهد بالاسم وبالصانع الذي يحتلج موضوعه ، والاستشهاد حاجة الناقد أصلا لحاجة الشاعر أو الكاتب !

وانا اقرأ بعض الكتابات النقدية ، اتعاطف مع الناقد صاحب المقال وهو يقدم مجاميع من الاسماء متحفظا متعذرا عن لم يرد تكريم . إنه الحياة والإيتلاء ، فحق لبعض النقاد إذا مسحتني الموضوعات المبشرة الى الدراسات النقدية العامة ..

لا ادب بلا نضج ولا مجد دون جهد حقيقي صامت لتكوين النفس وبنائها بناء متينا . اقل مخلصا واقل من قلته هذه الحقيقة أو استهان بها : ليس ادل على حجم الاديب أو الفنان من حجم الموضوعات التي يهتم بها . إنها الأعمال الصغيرة العائرة تضع أعماركم وتبذل مواهبكم وقدراتكم وان رؤية الإنسان لنفسه أعلى أو اقل مما هو من اهل منه . خطا بصري واحد من اوصاف الطفولة . يمر الاديب عادة بمر هذه الحال ولكنها يجب ان تنتهي بعد عمر معين بحدده الاديب نفسه . فالجاذبة لانك عن اسفرازه وإثرائه . لقد تحدثت مخلصا فهي دروس العمر اقدمها لاخوتي واصدقائي ..

دعوني اكمل محبتي : فكلما تريد ان تتمنى عزرا لخطك أو سهوك . وكما تمنى الا يجازيك الاخرون عما لست مسؤولا عنه . فمن ذلك لسوك ..

انا الان في الثانية والخمسين . وقد رايت كثيرا . فلم ار افضل من ان يكون الإنسان نبلا !

## عن المختارات

## والشواهد

■ ياسين طه حافظ

هذا قصور واضح في الوعي الادبي ، وايضا في تقدير النفس ومعرفتها ، يفترض في الاستاء إذا لم تكن ضمن مختارات شعرية لاعلاقة لشعري بزمنا او بموضوعها ، إنما قد استاء إذا ما وجدت نفسي في غير مكاني . كما ان هناك حقيقة يجب الإقرار بها دائما هي لا تفضل ، هي اننا في رأي انفسنا لا كما في رأي الآخرين . الواقعية والفهم الصحيح مطلوبين .

مشكلة أخرى تواجهه من يقوم بإعداد المختارات ، وهذا مثل آخر حصل في ، إن اعدائها يتم في زمن معين . سنة ١٩٨٤ مثلا بالنسبة للمختارات الشعرية . حين يصدر الكتاب ، اقول : تكون امور كثيرة قد تغيرت بالنسبة لبعض شعراء تلك المختارات وبخاصة الاكثر حيوية منهم . فبعضهم يتطور تطوراً كبيراً تصبح القصائد التي اختارها له صغيرة أمام قصائده الاخيرة المتطورة . وقد لا ترضيه النماذج التي تضمنتها المختارات المدة قبل سنين . انا شخصيا ، لم ارض عما اخترته لنفسي ، بعد ان كانت تلك القصائد خير ما عديت مما يخدم منجز الكتاب . مع الإقرار بهذه الحقيقة ، اقول : دامت تلك القصائد الاولى تخدم فكرة الكتاب ومنهج . يضعف كثيرا بل ويختفي مبرر الاعتراض ، وإن كان من حق الشاعر أو القاص ان يجد نفسه في صورة مثل ، أو افضل .

مسألة أخرى ، دامتنا والقعين ، فنحن نرى ان اي محرر ، أو ناشر أو معد قد يخضع لهذا التأثير أو ذاك فيقرر ان يرضي كتابه سادة لاتقنعه تاملات بلوته البعض ، وقد يستغنى عن مضى احدا . وقد استلثيت . اسفا . شعراء احبهم هذا عمل كلفت به ويجب ان اكون امينا على الاستجابة لشروطه فامنت ارقصيت القالب به .

عزرا ، الا تسمح له باختيار نصوص مثله او تطلبه بمن لقاك ذلك ، اما ان تطلبه بان يختار لك وتضبط ان لم يفعل ، فهذا من جملة الاخطاء . فكلما اعد المختارات متابع ، فلها لفظة جعل من يتصدى لها ، كما حصل في شخصيا بقرا المختارات القصصية العراقية قراءة واعية متقصصة . وكذلك مجاميع الشعر العراقي الحديث قراءة متبسيطة . فقد عرفت واقع الادب العراقي في هذين الفئتين معرفة جديدة تختلف عن تلك التي كانت في والتي كونتها الانطباعات والقراءات المتقطعة التي تتحكم فيها الصدفة والزواج . انني الآن اعرف نزار سليم مثلاً اعرف واره بدر السلام واعرف اكرم الوتري كما اعرف فاروق يوسف !

انه كسب يلزم كبير . وانما معرفة تتيح النفس . وكان العمل مبحث ارتياح عميق في وإن شكري إذ سهمت في خدمة نظيفة مخلصه للادب في وطني وانما اجد مع غيري لتقديم نماذج منه الى العلم .

كثني من ناحية أخرى ، وجدت نفسي ، انا الذي لاخوصة في مع احد . والبعيد عن الشثرة والليل والقال ، والمصرف الى عمل وقراءاتي ، وجدتي اسم من لا يحبي إذا مر ، واخر يفخر مناسه ، وثلاث يلومني في غيبي واسام غيري ورابع يكتف ضفيا يصده حياه جميل بيبي وبينه واخر ، لاسف . يجد فرصته فيصطنع مسؤولية مائتا مسانه من عدم الاخذ بملاحظات من غيره يستنكر على ان تعمل ولعل هناك من يريد شكري !

حصل هذا مع المختارات القصصية وحصل مع المختارات الشعرية والكتابان لم يظهر بعد كيف إذا تها ؟

تاريخ المختارات قديم في التأليف العربي ، ومناجج الاختيار ، أو موافقه . مختلفة ايضا ، ولنا في ذلك امثلة قديمة وجديدة .

المختارات الحديثة ، أكثر تحديدا وادق هدفا وغاية . فيمكننا اليوم ان نجعل العديد من الكتب تحمل عنوان او مضمون ، مختارات من الشعر الانكليزي المعاصر ، أو ، قصص انكليزية معاصرة ، ومثالبه هذين العنوانين . لماذا ؟ ذلك لأن لكل من هذه المختارات منهاجاً تتدعه وقضية تريد بها . فهذه مختارات تهتم بالقصائد او القصص المعنية بالطبيعة ، واخرى بالصحب والكتابة بالعربية أو بالتردد ورابعة ذات اشكال فنية جديدة واخرى تقليدية محافظة ، مثلاً هناك مختارات تهتم تطور الفن القصصي أو الشعري في تلك البلد ومختارات للكاتب الجدد واخرى للكاتب الذين اعترف بهم النقد ، واكثر بمكانتهم الدراسات وعرفهم الناس . لقد انتهى ، أو اقل الى حد كبير . مفهوم احسن القصص أو احسن القصائد ، وإن تضمنته ، بشكل أو بآخر ، مستوى المختارات ومستوى كتابها . لكن هذا ليس قانونا ادبيا ، ولم يعد ايضاً تقليداً .

لا يزال بعضنا للأسف الشديد يشعر بالاستياء ، أو يخضه الاتهام المؤسف لأن اسمه لم يرد في هذه المختارات القصصية أو الشعرية . لم هذا الاستياء ؟ المختارات منهج لم ينطبق على قصصه او شعره ، أو لم تضمن مرحلتها أو جيلها ، ساهتم به مجموعة او مختارات قلعة أخرى لها منهج مختلف ، قد يكون افضل من هذه .

الكتاب ، أي كتاب يصدر عن دار نشر حديثة ، يكون غالباً محددا بجم معين . ويعد الاسماء التي يتضمنها وبموضوع ويتنوله الكتاب أو يؤكد عليه . كم عدد كتاب القصص في العراق اليوم ؟ كم عدد الشعراء ؟ أية مختارات يمكن ان تشمل جميع الكتاب او جميع الشعراء والناشرون في كل شيء ؟ لقد واجهت الكثير من الانتقادات حينما عدت مشكركا في اعداد مختارات من القصص العراقية لترجمتها الى اللغة الانكليزية ، ومختارات للشعر العراقي المعاصر . فانا امام المنهج الذي تم الاتفاق عليه مع دار النشر ، واما عدد صفحات الكتاب المقترح ، واما صلاحية بعض النماذج لترجمة الى لغة انجليزية ، وإلى الانكليزية حصراً ، وعدم صلاحية نماذج أخرى ، وبخاصة تلك التي تعلق عليها النقاد ، او ترجمتها الى لغة انكليزية وتحت ترجمتها ، أو غير واضحة الاصل وتحت ترجمتها ... الخ اسم كل ذلك ، وجنتي ملزما باحترام التصور للمناق على والتفكير بجمعيتين آخرين للقصص والشعر وفق منهج آخر . هذا هو الموضوع بالخاص وايضا . ولابد . بعد هذا الايضاح ، ان اقول : ان ليس من حق احد ان يطلب غيره بالعمل وفق رأيه هو ، أو وفق رغبته أو حاجته فالآخر ائرو من حقه .

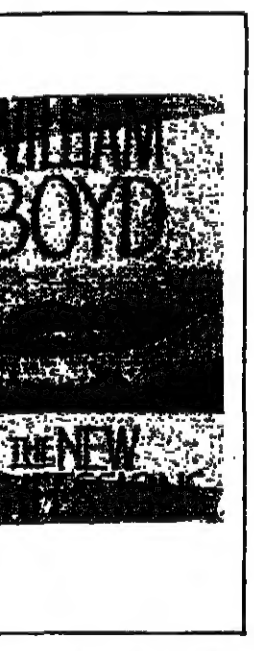
## ترجمة : أمية عبدالوهاب

بصار الى التلافه وبينما كان مرة في مطار يصور احد الافلام لدعته ربح قوية الى الاجواء البليجكية فعرض لوابل من النيران اطلقوها عليه لظنهم انه جاسوس ولكن نجاة باجوبة وفي اسره يطوع تود على اعتراضات روسو فيفقد تحقيق شرط سيمتلي عنه هلجسه للمحاج . وبعد ان يلج في العمل كخروج للالام الصامتة يسعى لتنفيذ حلمه الذي استحوذ على تفكيره فترة ليست بالقصيرة . وقبل ان ينتهي من انجاز حلمه تبعث السيمنا الناطقة الى الوجود وبذلك يحرم من عرض شريطه الحلم وينتهي تود مسلوب القوة لايملك سوى ذكرياته وعدد من العلب التي تحوى فيلمه لتذكره بحياته المتقادمة ونجده يردد كلمات روسو منحرف نوعا ما عن الشط المألوف . لقد اقمحت في فوضى ميمه لم افهم منها شيئا وكما فكرت بوضعي الحالي كلما قل فهمي لما جرى ، ان شاء الله انساني عام وبالأخص ايامنا هذه وقد افلح بويد في تحويل صرخة روسو المتوجعة الى عمل فني تراجيدي كوميدي رائع

عادات الكلية لدى بويد تقيدته حد الشارة الدهشة ففي عصر الطاعة الاكثورية يصير على قتلة كل شيء يخط يده ويستثناء رواقيته الاوليتين ( يشتر انهما لا تستحقان النشر ) لم يفكر قط ان الكلية منهته شائعة وعذبة ولم يسبق له ان ترك رواية دون ان ينهيها فهو يخطط لروايته بعناية ودية مثل اية عملية عسكرية في البدء ياتي خلق القصة بعدها يبدأ البحث عن البناء الروائي .

انتشار رقة شهرته يمكن قياسه من السعر الذي دفعه له مؤرخا ناشر فرنسي لطبع روايته الاخيرة وهو ( ٢٦٠ ) الف دولار امريكي ففي فرنسا المخصصة حيث يحصل الروائيون البريطانيون على المتابعة النقدية القياسية وليس الشاء أو الزواج الشعبي يشكل بويد استثناء واحد اشهر معجبيه الفرنسيين هو برنارد بيوو ( المضيف التلفزيوني ) الامبي الاشهر الذي يطبع كل الكتاب للظهور في برنسا (ع ) وعندما نشرت كتاب بيوو كرم - بالفرنسية عدد بيوو الى اثنان عمل غير اعتيادي حمل كتاب بويد امام عدسات الكاميرا أو ذكر الكتاباصدين الذين يصل عددهم ان سبعة ملايين اذا لم يرق لكم بهكتامكم الكتلة التي وساقوم شخصيا بتعويضكم بالطمع لم يفعل احد .

## وليم بويد : آخر الغزاة العصريين



وتجود وشرطة اما روايته الاخيرة الاعتراضات الجديدة فهي تختلف تماما عن سابقتها وربما اكثرهم طموحا رغم بقاء السخرية السوداء ملازمة للبروتيت الكثر للحكم ممكن قاس لاتحكمة العقلانية غير ان الاعتراضات ملحمة مهولة تمتد لخطي جل القرن العشرين يجسدتها فريق ضخم من الشخصيات والامكان التي وصفت بدقة فوسوس : انشيرة في مطلع القرن العشرين والاشلاينيات وويلين في الثلاثينات والاربعينات . الراوي تود رجل يقبه روسو في ملازمة الخط السيه له ويشله الخذلان والتنازع المهلكة لمواظفه المشوبة ويشترك الاثنان في صفة أخرى هي البراءة غير ان نزوات تود تخلف آثارا تسبب الكوارث وعلى الرغم من شجاعته وقدرته المذملة على التمسك بالحياة والبقاء فان حياته لاتتعدى سلسلة احباطات متتالية هربه من الدراسة الغضبه الى بيت قريب جذابة اسرته ولم يجرى على الانصاح عن مشاعره مما اضطره للقول انه حرب ليلتحق بالجيش ( كان العلم هو ١٩١٦

حتى هذا اليوم وحتى ايام تلمذته في المدرسة الداخلية الاسكتلندية الصارمة نجدها يشابهها في روايته الاخيرة مامن فلك ان تلك السنوات التسع في المدرسة الداخلية الانكليزية المخصصة للبيت فقط قد تركت أثرا لايمحي

مجوعته القصصية الموسمية في محطة السانكي ( ١٩٨١ ) ضمنت له موقعا بارزا في عالم الكلمة لم يلبث ان واحد دعائه ببلات روايته الاخيرة امتازت بسفرتها الباردة وقهرها المتقرب رجل طيب في القربا وحرب الايسن كرم

لشن منلقا عنه واستعرضا الاشرعة الاب تحول لفترة مكرمة بكتشفه سكوت فيتر جيروالد . عندما كان ما يزال في المدرسة شمرت في حينها انه قل ماعنده كاشف مسلمين بعدما التهم روايات هينغواي وسلينجر وابدريك وهيلرو كورنارد : ابروك الان ان ملكنت ارده من الكتب هو الصدق والاصالة اكثر من المتعة الجمالية الشكلية غير ان بويد ليس مجرد قاض عيني يارع بل ان اهم مقارباته كانت تلك المتعلقة بالفكر ويقول بان اكثر تجاربه ثغورا ( تلك التي استغلها بنجاح لبثته العفدة

انطوح لـ الاعتراضات الجديدة ) كان اكتشافه لـ جان جاك روسو ومضة الانوار التي خيرها بطر بويد في كتبه الاخر جون جيسن تود تامل تلك التي جريها بويد عندما كان في الكلية والشعيرين واطلع على نتائج فيلصوف القرن الثامن عشر الذي صدم وادش معاصريه وما ذاك ان اعتبر كتابا استثنائيا عبقريا كل تقاطع ونقاط ضعف انسان نهاية القرن العشرين . تعثر عليها في نتاج روسو انه الاول في

بماعد الغرويدية اكتشافه روسو كان بمثابة النتيجة المنطقية لنزوعه للكلل الاكثوري في حينها عنت بصدد تحضير اطروحة دكتوراه عن شيل ما قلتي ان دراسة فوردزوت كان هناك ثمة نظرية تقول بان ويزدوت انتحل آراء روسو ولهذا بدأت في دراسة الكثير من تفاهرات روسو الحسية لتفغو من جانب فكه وفي هذا تتطابق مفاهيم بويد ذات الخوصصة المرحية : بالطبع هناك لحظات مخرجة للغة في خيالي وقد اعتمد عليها كثيرا . ولد بويد في

اكر ( غلنا ) حيث كان والده يفتقر مسؤولا عن الخدمات الطبية وبذلك ليس له ان يشهد العنف الثقافي في الثورة الافريقية المستقلة للنو والعرضة لاختلالات تقعر الفن والعصيان المسلح . وابلان مرافقته شهد احوال صرب بيلارو كلتا التجريبتين تركت بصماتها . والفت بظلالها على كتبه

## اسماء من عالم الثقافة

لقته الاوزبكر اللندنية - ، ولهم اللقب وهو لقب ينسب هذا الغزاي المعاصر لاسم الابن الانكليزي اللصريق .. وبدل على نجاح فتحة التزويد المذهل لمبيعات كتبه واتسام رافة شهرته بنظر القدر . ذلكم النجاح لم يفر شيئا من طابع بويد ( ٣٥ عاما ) ان ظل حيا مستغفا بنفسه على نحو مرح محب ومزيتكا عند التحدث عنها جد إثارة الدهشة لما عرف عنه من تطوع برح للنشر للكتاب

ابطل رواقية بلا استثناء . اناس يتعريضون او يصادفون لصدائنا غير اعتيادية لاتوصف على الرغم من ان ميدهم يحيا في العاصمة البريطانية الذي يمتدحها اقرب الى التوحد وقاما يظهر في الفحلات التي يؤمها اهل الاب . عاوة على كونه ليس من الشغوفين بالترحيل والطواف في ارياء العالم يحيا عن مغامرة واقتصاص لتجربة تزي نتاجه والتسا مواضع في زوايا اصية فلا هو بـ غراهام غرين - او بول ثور او بروس تفلين .. ومع ذلك عندما يقرأ امره اعماله يعقودونه انه كان حضرا في كل مكان عند وفي ذات الزمن الذي يكتب عنه

يؤثر بويد الاجواء العتيقة البليجة لكتبة اوكسفورد ( عمل مدة كعاشق في جامعة اوكسفورد في موضوع اللغة الانكليزية وكان مؤسلا لارتقاء السلم الاكثوري ) على مناطق العالم الضليلة بالانوار والكتاب . ويوفق نتاجه بكتبه من لك والمثابة وتشكل البقية هاجسة الملح وبذلك لايتورع عن الايفسار في القصي الور الخشي للفرق بالعلوم الصحيحة فكي يتأكد تماما من صحة ودقة المعلومات التاريخية لروايته حرب الايسن كرم التي جرت أحداثها في حقبة الحرب العالمية الاولى ايان الصراخ التلاف بين القوتين الاستعماريين البريطانيين والامثلة في شرق افريقيا . قام بقرائة ( ٦٠ ) كتابا المعروفة عن الموضوع : ذهنت لدى معرقله بقية الكتب المتوفرة عن الموضوع .... هو دائم البحث عن اجابات لاسئلة تفصيلية مثل : متى وصل التبريد الكهربائي الى نيويورك ؟ او ماذا كان يفعل الناس في المساء خلال الحرب العالمية الاولى في الشرق الافريقي الذي مرزقه الحرب ؟ والنظر بمناهة حرب الاختلاف في فرنسا خلال ذات الحقبة وهو يميل جزما لاساسها من نتاجه الاخير الاعتراف الجديدة : امي اسايين طويلة في متحف الحرب الاميراطوري في







٨٨٦٩٩٠٠  
٧٧٩٧٤٤٤  
٨٨٧٣١٠١  
٥٢٢٢٣٦٣  
الشركة العامة على الرميد (١٩٣٣)  
٨٨٧٧٧٢



## اعلان

تعلن وزارة المالية الى المواطنين كافة عن بيع العقارات المدرجة تفصيلها اذناه بالمزايدة العلنية خلال مدة ( ١٥ ) يوما تبدأ في اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات المالية الصادرة بموجب مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة نينوى للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وستجرى المزايدة في محافظة نينوى / مديرية عقارات الدولة الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويحصل المشتري اجور الاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة بذلك .

ع / وزير المالية

رقم او تسلسل العقار	المساحة	القيمة المقدرة	اوصافه
٥٢٤/٦ قوجاق	٢٠٠م <sup>٢</sup>	٥٤٠٠/- دينار	عرصة خالية
٤٤/٦/٨ قوجاق	٢٠٠م <sup>٢</sup>	٥٤٠٠/- دينار	عرصة خالية
٤٤/٧٨ قوجاق	١٩٥/٨٠	٣٥٢٤/٤٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٤/٩٧ قوجاق	١٦٢م <sup>٢</sup>	١٩٤٤/- دينار	عرصة خالية
٤٤/١٧٣ قوجاق	٢٠٠م <sup>٢</sup>	٢٤٠٠/- دينار	عرصة خالية
٤٤/١٨١ قوجاق	١٨٠م <sup>٢</sup>	٢١٦٠/- دينار	عرصة خالية
١٧٧٧/١ قوجاق	٢٠٠م <sup>٢</sup>	٢٤٠٠/- دينار	عرصة خالية
١٨١٣/١ قوجاق	٢٠٠م <sup>٢</sup>	٢٤٠٠/- دينار	عرصة خالية
١٩/٣١٠ قوجاق	٢٠٧م <sup>٢</sup>	٤٥٥٤/- دينار	عرصة خالية
١٦٧٤/٢ الحشمية	٤٤٧/٥٠	١١٢٨٦/- دينار	عرصة خالية
١٦٧٧/٢ الحشمية	٤٧١/١٦	١٣١٩٢/٤٨٠ دينار	عرصة خالية
١٧١٢/٢ الحشمية	٣٨٢/٥٠	٩٧٨٠/- دينار	عرصة خالية
١٧٢٠/٢ الحشمية	٣٨٢/٥٠	٩٥٦٢/٥٠٠٠ دينار	عرصة خالية
٤٠٨٩/١٤ نينوى الشرقية	٨٩/٤٠	١٣٨٦٨/- دينار	عرصة خالية
٤٠٨٩/١٥ نينوى الشرقية	٦٠٠م <sup>٢</sup>	١٢٠٠٠/- دينار	عرصة خالية
٤٠٩٣/٩٤ نينوى الشرقية	٣٧٠م <sup>٢</sup>	٨٨٨٠/- دينار	عرصة خالية
٢٨٨ يهود	١٣٤م <sup>٢</sup>	٦٢٥٠/- دينار	ارض الدار مع بناؤها

تحتوي على غرفتين وحوش

ومطبخ وحمام ومرافق صحية

## اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفصيلها اذناه بالمزايدة العلنية والواقعة في محافظة نينوى الى المواطنين كافة خلال ( ٣٠ ) يوما تبدأ في اليوم التالي لنشر الاعلان فعل الراغبين بالشراء مراجعة مديرية عقارات الدولة لحفظ مسان للضم على شرائها مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وستجرى المزايدة في المديرية المذكورة الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة نشر الاعلان ويحصل المشتري اجور النشر والمناذرة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

ع / وزير المالية

رقم العقار	المساحة بالمش	القيمة الاحتياطية الحصص المعلن	بيعه
٦٥٧/١١٨ شهر دجلة / العمارة	٣٠٠	٤٤٠٠/-	تمام الملك - دار تحت الإنشاء تحتوي على ثلاث غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية الى الشبلييك بدون سياج وابواب تمام الملك - عرصة مشيدة عليها بئلو تمام الملك - عرصة تمام الملك - دار تحت الإنشاء تحتوي على اربع غرف وهول ومرافق صحية وحمام وطلمة بنون ابواب وشبابيك وسياج تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على خمس غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وطلمة وحديقة عرصة خالية من البناء
١٠٨٣/١١٨ شهر دجلة / العمارة	٣٦٤/٥٠	٣٧٨٧/-	تمام الملك - عرصة مشيدة عليها بئلو تمام الملك - عرصة تمام الملك - دار تحت الإنشاء تحتوي على اربع غرف وهول ومرافق صحية وحمام وطلمة بنون ابواب وشبابيك وسياج تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على خمس غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وطلمة وحديقة عرصة خالية من البناء
١٢٠٠/١١٨ شهر دجلة / العمارة	٢٤٠	١٩٢٠/-	تمام الملك - عرصة تمام الملك - دار تحت الإنشاء تحتوي على اربع غرف وهول ومرافق صحية وحمام وطلمة بنون ابواب وشبابيك وسياج تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على خمس غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وطلمة وحديقة عرصة خالية من البناء
١٣٦١/١١٨ شهر دجلة / العمارة	٢٧٠	٩٩٥٠/-	تمام الملك - عرصة مشيدة عليها بئلو تمام الملك - عرصة تمام الملك - دار تحت الإنشاء تحتوي على اربع غرف وهول ومرافق صحية وحمام وطلمة بنون ابواب وشبابيك وسياج تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على خمس غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وطلمة وحديقة عرصة خالية من البناء
٢٨٦/١٠٦ الهادي / العمارة	٦٠٠	٢٣٧٠٠/-	تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على خمس غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وطلمة وحديقة عرصة خالية من البناء
٥٠٢/١٠٧ الهادي / العمارة	٣٤٨/٦٦	١٦١٧٠/-	تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على خمس غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وطلمة وحديقة عرصة خالية من البناء
١٩١/١٨٤ الهادي / العمارة	٣٠٠	١٩٩٠٠/-	تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على خمس غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وطلمة وحديقة عرصة خالية من البناء
٣٤١/١١١ الهادي / العمارة	٢٠٠	٢٠٠٠/-	تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على اربع غرف وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وكلدور وحديقة تمام الملك - دار تحتوي على خمس غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية وطلمة وحديقة عرصة خالية من البناء

## دائرة كاتب عدل المستنصر

## اعلان تسجيل مكائن معمل خياطة ابو حيدر

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة من قبل وداد مهدي فيصل المؤرخ ٩٨٧/١٢/١ المتضمن طلب تسجيل المكائن العائدة له والمنصوبة حالياً في معمل خياطة ابو حيدر عنوان المعمل بغداد / شارع الرشيد منطقة باب الاغا - عمارة بنينة والمدرجة اوصالها في اذناه فعل من له علاقة بها وبادواتها الموصوفة ان يراجع الطرق القانونية لاثبات ذلك وامر ان استشهد الدائرة بغية ايقاف التسجيل خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ النشر وبعبءه وبعبءه سيتم تسجيل المكائن وادواتها باسم طلب التسجيل وفقاً لنظام تسجيل المكائن رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٢ وتحظى له الشهادة حسب النظام المذكور اعلاه .

كاتب عدل المستنصر

الوصف	رقم الماكينة	المشأ	سعرها
١- مقدر كهربائي	٤٣٩١٩	ياباني	٣٥٠ دينار
٢- ماكينة الك براند	٧٥٤٤٥٢٥	يابانية	٥٥٠ دينار
٣- ماكينة الك خياطة الكم	٧٢٢٢٨١٨	يابانية	٤٥٠ دينار
٤- ماكينة تكل براند	٢٥١٧٩٠٣	يابانية	١٨٠ دينار
٥- ماكينة تكل براند	٢٥١٧٧٨٧	يابانية	١٨٠ دينار
٦- ماكينة تكل براند	٢٥١٨٠٠٨	يابانية	١٨٠ دينار
٧- ماكينة تكل براند	٢٥١٧٨٧٧	يابانية	١٨٠ دينار
٨- ماكينة تكل براند	٢٥١٧٨١٨	يابانية	١٨٠ دينار
٩- ماكينة اوهر كوكسبو	٥٨٠٢٩٠٥	يابانية	٣٥٠ دينار

مديرية الاوقاف والشؤون الدينية في بغداد  
الاملاك - المزايدات

## اعلان

تعلن هذه المديرية عن ايجار الاملاك المدرجة اذناه .. فعل السادة الراغبين بالاجار الحضور الى هذه المديرية في الساعة ١٢/٣٠ من بعد ظهر يوم الخميس الموافق ٩٨٧/١٢/١٧ مستصحين معهم - التامينات النقدية البالغة ٢٠٪ ويتحمل المزايد الاخير اجور نشر الاعلان والمزايدة .

ت	نوع الملك	رقمه	موقعه	ت	نوع الملك	رقمه	موقعه
١	دكان	١٩٧ ب ٣/٣	القبلائية	٢	عروة	٢٨٢/١٧	القبلائية / شيوخ
٢	دكان	١٩٩ ب ٣/١٤١	القبلائية	٤	دكان ٣ ابواب	١٩٧ ب ٣/٢	القبلائية
٣	دكان	٢٨/١	شيخ عمر	٦	واجهة الدكان	-	الكواخنة
٤	دكان	٢٤٠/٢٠٥	شيخ عمر	٨	دكان مع مسلك	١٩٧ ب ٣/٥١	القبلائية
٥	دكان خال	٤/١/٧٧	مدينة صدام	١٠	دكان خال	٧٧ ب ٤/١	مدينة صدام
٦	خانة	٢٤٠/٣	شيخ عمر	١٢	دكان	٢٧/٢٦	مدينة صدام
٧	دكان	٢٧/٥	مدينة صدام	١٤	دكان	١٦٠/١٥٥	كاظمية / عينات
٨	دكان ٣ ابواب	٢٤٠/١/٣	شيخ عمر	١٦	خانة	٢٤٠/٩١	شيخ عمر
٩	دكان بياض	٣/٢/١٩٧	القبلائية	١٨	غرفة	٤١	خان اليابا الكبير
١٠	غرفة	٤	باب الاغا / سوق القيصريه	٢٠	غرفة صغيرة	١	باب الاغا / سوق القيصريه
١١	غرفة	٢	باب الاغا / سوق القيصريه	٢٢	غرفتان	٢٧/٢٨٤	جديد حسن باشا
١٢	دكان	٣/٩١/١٩٧	القبلائية	٢٤	دكان	٣ ب ١٩٧	القبلائية
١٣	دكان بياض خال	٦٨/٨٩	سوق حمادة	٢٦	دكان ٣ ابواب	٤٥/٥٦	القبلائية
١٤	معمل	١٦٢/١١٧٦	كاظمية / عينات	٢٨	دكان ٣ ابواب خال	٢٨	القبلائية
١٥	غرفة	٣	باب الاغا / القيصريه	٣٠	دكان	١٩٧ ب ٣/٩	القبلائية
١٦	دكان	١٨٥/٣ ٥٧١	الحرية الاولى	٣٢	دكان	٧١/٣ ج ٦٢	نعشانة - كاظمية

مدير الاوقاف والشؤون الدينية في بغداد

## اعلان

تعلن مديرية طرق محافظة نينوى عن بيع المواد المدرجة اذناه والتابعة للدور المستملكة لاغراض مقتربات جسر الموصل الرابع ( الوجبة الرابعة ) فعل الراغبين بالشراء الحضور في مركز مديرية طرق نينوى في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم السابع من اليوم التالي لنشر الاعلان بالجريدة اليومية ويمكن الاطلاع على المواد المعروضة للبيع قبل يوم المزايدة بثلاثة ايام واستلام جدول مفصل بين كميات وانواع المواد المعروضة للبيع على ان يتم دفع نسبة ٢٠٪ من مبلغ الاحالة كل من ترسو عليه المزايدة

المواد المعروضة للبيع

- ١ - فلورسات متنوعة مفردة ومزدوجة
- ٢ - مصابيح جدارية وسقفية وبراكينات جدارية
- ٣ - ساحبات هواء واجراس كهرباء
- ٤ - مرواح سقفية وثريات
- ٥ - سريكت بريكات من سويجات
- ٦ - مختلف انواع السويجات الكهربائية
- ٧ - مغاسل فرفوري وسنكات مطبخ وخلطات متنوعة
- ٨ - مراحيض غربية كاملة وبسيديت وسيفونات مرحاض شرقي
- ٩ - سخانات نقطية وبانيوات وشورات وغيرها
- ١٠ - خزانات ماء متنوعة ومزاريب
- ١١ - ابواب خشبية وحديدية والمنيوم متنوعة
- ١٢ - شبابيك خشبية وحديدية والمنيوم متنوعة
- ١٣ - محجلات مختلفة ومتنوعة
- ١٤ - سقائف كراجات متنوعة

مدير طرق محافظة نينوى وكالة

## اعلان

صادر عن الشركة الوطنية  
لصناعات الاثاث المنزلي بالموصل  
حضرات المساهمين الكرام  
م / اجتماع الهيئة العامة

تنفيذاً لقرار مجلس الادارة المتخذ بجلسته المرقمة ٨٧/٦ بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٩ يسرنا دعوتكم لحضور اجتماع الهيئة العامة الذي سيعقد في الساعة السادسة من مساء يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٧/١٢/٢٢ في مقر ادارة الشركة بالموصل لانتخاب عضوين اضافيين ممثلين عن القطاع الخاص في مجلس ادارة شركتنا عملاً بقرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٩٣ لسنة ١٩٨٧ .

لذا نأمل حضوركم الاجتماع في الموعد المذكور او توكيل من تنسبونه من المساهمين عنكم وفي حالة عدم حصول النصاب القانوني للاجتماع المقرر يؤجل الاجتماع الى يوم الثلاثاء الذي يليه وبالموافق ١٩٨٧/١٢/٢٩ في نفس الوقت والمكان المذكورين اعلاه .

مع التقدير

رئيس مجلس الادارة

## اعلان

تعلن وزارة الصناعات الثقيلة عن فتح دورات مسائية للمواطنين في المراكز التدريبية التابعة لها وكما مبين اذناه .

المركز التدريبي	اسم الدورة
١ - مركز التدريب المهني للكهرباء / الوزيرية	دورة في التأسيسات الكهربائية للبيوت والعمارات
٢ - مركز التدريب المهني للصناعات الكهربائية (ديال)	دورة في تصليح الاجهزة المنزلية (غسالة ، طباشير ، مكواة ، مروحة ، تلاجع )
٣ - مركز التدريب المهني للصناعات الميكانيكية الناصرية	دورة في الخراطة

## شروط القبول ومدة الدورة :

- ١ - يجيد القراءة والكتابة ولكل الجنسين على ان لا يقل عمر المتقدم عن ١٤ سنة
- ٢ - مدة الدورة ثلاثة اشهر
- ٣ - بدل المشاركة (١٠٠) دينار
- ٤ - يمنح المخرج في نهاية الدورة شهادة مهنية
- ٥ - تبدأ الدورة في ١٩٨٧/١٢/٢٠
- ٦ - تقدم الطلبات في مقرات المراكز اعلاه .

## اعلان مناقصة استيراد

رقم (( ٨٨/٩ )) لسنة ١٩٨٨ جذوع قوغ

## POPIAR LOGS

تعلن الشركة العامة لتجارة المواد الانشائية الكائنة في شارع السعدون / ساحة الاندلس / عمارة

وقف العلوية عن حاجتها .  
لكمية ١٠٠,٠٠٠ قطعة جذوع قوغ  
وفق الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها في مقر الشركة / قسم الاستيراد وعلى من يجد بنفسه الكفاءة والمقدرة تقديم عطاءه الى القسم المذكور

داخل اغلقه مختومة ومكتوب عليها رقم المناقصة واسمها واسم المناقص او عن طريق التلصق قبل الساعة الثانية والنصف من يوم الثلاثاء

١٩٨٧/١٢/١٥ وناقذة لمدة شهرين من تاريخ التقديم على ان ترفق مع العطاء كفاءة مضمونة بنسبة ٢٪ من قيمة المناقصة وسيهمل كل عطاء لا يقدم ضمن المدة القانونية غير مستوف للشروط المطلوبة وان الشركة غير ملزمة بقبول اوطا الاسعار ..

ارقام التلصق : 2289 GECIST IK  
2227 TRESTO IK  
2257 GECMCO IK

المدير العام

## محكمة بداعة الخالص

القم المدعي عبدالامير فاضل باقر الدعوى البدائية المرقمة ١٩٨٧/٣٠٣ في هذه المحكمة ضد المدعي عليه امين السجل المدني في ههبة اضافة لوظيفته يطلب فيها الحكم بتصفحه لقيه ليحفظه الظلي بئلا من الزبني قساقضي نشر تلك الاعلان احدى الصحف المحلية ومن له اعتراض مراجعة هذه المحكمة خلال مدة عشرة ايام من تاريخ النشر وبعبءه سيتم في الطلب وفق الاصول .

القاضي  
دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة  
اعلان  
طلب تسجيل عقار مجددا

بناء على الطلب المقدم الى هذه الدائرة بتاريخ ١٩٨٧/١١/٢٩ لتسجيل تمام العقار لتسلسل ٢٨٦١ محلة الصنعة باسم العراقي سليمان عبدالله جاسم مجددا باعتباره حائزا له نصفه لتلك المحلة القانونية ، ولغرض تثبيت الملكية المذكورة تمهيدا للتسجيل وفق احكام قانون التسجيل العقاري رقم (٢٣) لسنة ١٩٧١ قريبا اعلان هذا الطلب ، فعل كل من يدعي بوجود علاقة او حقوق معينة على هذا العقار تقديمها لديه من بينات الى هذه الدائرة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وكذلك الحضور في موقع العقار في الساعة العاشرة صباحا من اليوم التالي لانتهاء مدة هذا الاعلان وذلك لاثبات حقوقه موقعيا في الكلب الذي سيجرى في اليوم المذكور لهذا الغرض

مدير دائرة التسجيل العقاري في الفلوجة

## محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

القامت المدعية فاطمة يوسف حسوني الدعوى المرقمة ٧٢٢/عبدية/٨٨/٨٧ في محكمة الاحوال المدنية في الكرخ على المدعي عليه امين السجل المدني في الكاظمية اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل لقبها وجنسه العبدية بدلا من التسمي استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٢٥ لسنة ١٩٨٧/١٢/٢٠ ونشر الاعلان في الصحف المحلية فمن له اعتراضات مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر سوف تنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول

قاضي محكمة الاحوال المدنية في الكرخ

## محكمة بداعة الاعطية

عطفا على القرار الصادر من قبل هذه المحكمة بتاريخ ١٩٨٧/١٠/٢٨ المتضمن ازالة شيوخ العقار القطعة المرقمة ١١/١١ مقاطعة ١٦ سبع اكار محلة ٣٤٠ زقاق ١٠ رقم الدار ٦ حي الربيع يبعها لذا قرر الاعلان في ١٩٨٧/١٢/٢٠ بالمزايدة العلنية لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي للنشر وإذا صادف اليوم «خبر عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه فعل الراغبين بالشراء مراجعة المحكمة مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ من القيمة المقررة البالغة ثلاثين الف دينار بشيك مصدق مع تقديم هوية الاحوال المدنية

القاضي الاول

## الوصف

العقار عبارة عن دار تقع في منطقة سكنية وفي شارع فرعي قريب سوق السكة ويشتمل على غرفة استقبال وطعام وحول وغرفة نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية وحديقة خلفية وجانبية وطلمة امامية مسقفة في الطابق الارضي وثلاث غرف في الطابق العلوي ومبنى بالملبوق والشيلسان ودرجة ينالها منسوبة ومشغول من قبل الشريكة كمال مصطفى موسى الذي يرغب بتفصيل العقار بعد بيعه وسلاحته (٢٠٣) وهو ملك صرف

محكمة بداعة كركلاء

العدد ٨٧/٢٠٠ ب/٨٧

التاريخ ٨٧/١٢/٢٣

اعلان

القم المدعي عليه / محمد صبيح محمد الدعوى البدائية المرقمة ٢٠٠/٢٠٠ ب/٩٨٧ يطلب فيها ازالة شيوخ القطع المرقمة ١١/١٣ مقاطعة ٢٩ فدان السطة والى اصدار الدعوى اليك فقد اعيتت غير مبلغه ومشروح عليها من قبل القلم بالطلبين بانه مجهول محل الاقامة عليه قرر تبليغه اعلانا بواسطة الصحف المحلية وعين يوم ١٩٨٧/١٢/٢٠ موعدا للمرافعة وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك ستجري المرافعة بحلق غيبا وبما للقانون

القاضي









أفاق الفن

الفن التشكيلي في « مهرجان المريد »

بدأ حجم التواجد الفني كبيرا في المريد هذه المرة ، وبالقائاس مع المهرجانات السابقة . فقد كان من المعتاد ان تشهد قاعات الفنادق معارض شخصية ، يطرح ضيوف المريد من خلالها على شيء من ملاحظ الفن العراقي الحديث . كما سبق للفنانة غادة عبدالرازق ان اقامت معرضين بزمانين ومهرجانات المريد . الا انها غابت هذه المرة ، وسجل السرياميك حضورا اكثر فاعلية . اذ كان له وجود في القاعة المجاورة لمن انشأت الجلسات النقدية والحلقة الدراسية لمهرجان المريد من خلال معرض شخصي . وتوجد في معرض جماعي آخر القيم في قاعة فندق الرشيد .

ولا يقين عن الليل ، حضور الفنانين التشكيليين انفسهم للمهرجانات المهرجانات . اذ كان هناك ( رافع الناصري ، شكري حسن آل سعيد ، نزيهة سليم ، نزيهة رشيد ) وآخرون .

وصحيح ان عدد الفنانين اكبر بكثير من العدد الذي شهدته مشاركة الالان هذا ليعني توجيه اللوم او العتب لمن لم يحضروا . ولكن المسألة تعني علاقة الفن بالشعر والفنون الأخرى . او هي امتزاج قنوات الإبداع في شكل يعطي صورة حقيقية للحياة الثقافية العراقية الحاضرة .

ولقد لفت انتباهي حقيقة نشاط الفنانة ( نزيهة سليم ) وتردد اسمها ونفها وبعض أسماء لوحاتها في نقاشات ضيوف المريد .

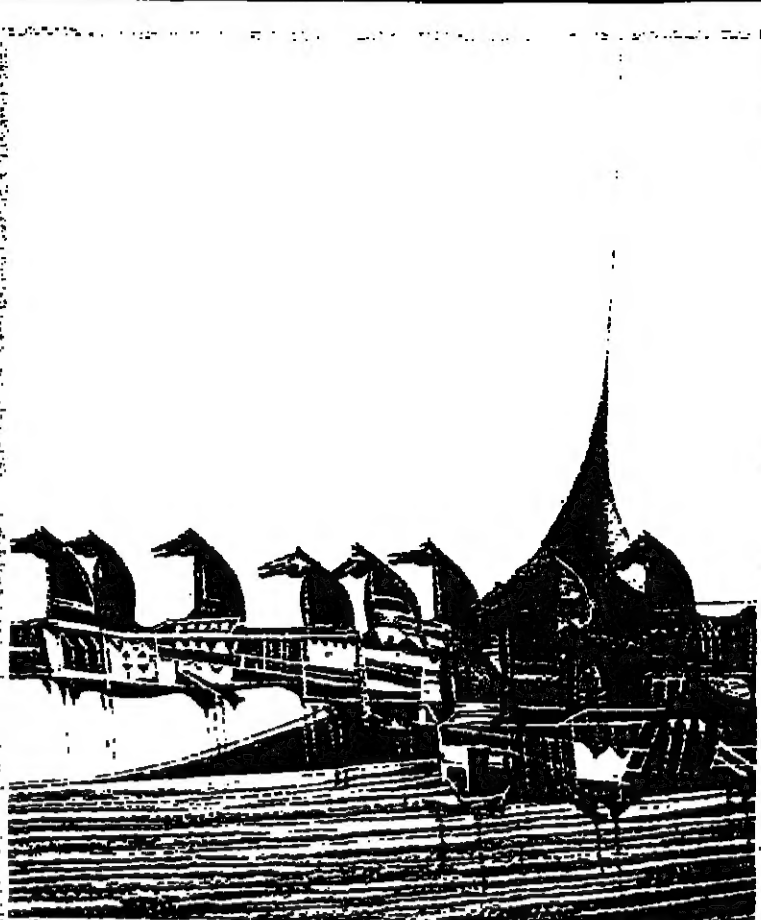
كما زار عدد من ضيوف المريد معرض الفنان ( ركان ديبوب ) في قاعة الرواق . وجرى حديث عن معرض الفنان ( علي الجابري ) في قاعة بغداد . إضافة الى أسئلة كثيرة واجبتنا في أيام المهرجان . وتتركز حول النشاط الفني في العراق . وكثيرون هم الذين يعرفون ( جواد سليم ، فائق حسن ، محمد غني حكمت ) وفي هذا ميعاد الغزو والزهو للعراق . كل العراق .

ولان ضيوف المهرجان زاروا مركز صدام للفنون فقد تعرفوا على هذا الصرح الثقافي الكبير . وبنات لديهم صورة واضحة عن قاعات المعرض الفنية في بغداد . ومنهجية المعرض الفني . والطرق المفتوحة امام مواب الفنانين الشباب الى جانب نشاط الفنانين الكبار .

وهذا الحديث ليس مدعاة لاستعراض النشاط الفني المراقب للفعاليات مهرجان المريد . بقدر ما هو دعوة من نوع آخر . يدعو الى التخطيط مستقبلا . التخطيط لنشاط فني يتجسد ويتجسم بتوافق مع فعاليات المريد . وأن يكون هذا التخطيط متوافقا مع الاعادة لطبوعات فنية وبرامج زيارات يكون من شأنه اغناء فعاليات المريد من جهة بل من يتكامل معه . وهذا لا يعني تشييد الفنانين العراقيين من خلال حضورهم وتقديم نتائج من فنونهم . وتذكرني هذا بإحدى ضيوف المريد الذين كان فحرا بحصوله على لوحة عراقية .

المهرجانات المحلية .

المحررة



الفراغ في اللوحة

هادي ياسين علي

حتى بدايات القرن العشرين وانطلاق الحركات المتحررة في الفن الحديث كان الانشاء المزدحم واحدا من أهم مميزات اللوحة الناجحة طيلة القرون التي عشناها الفن قبل هذا التاريخ . ولقد كان الفنان في السبق يتباهى بقدرة على استغلال اوسع مساحة في اللوحة ملأها بما يكمل انشائها . وتدلنا ملاحق فنانا . من كل ذلك التاريخ الطويل من التاريخ وجعلت الفن . على الرغم مما تركه من روائع عظيمة . تتابعه رتبيا لنسق عام واحد . فاعتدت الفنانين عن الابتكار وتحريره السائد . حتى جاءت ثورة الفن الحديث لتخضع كل تلك القواعد وتعيد النظر في كل تلك المسلمات الفنية العريقة في تاريخ الفن . فقامت على ان يكون الفن الحديث لا يعبر لعل ما كان عيبا . تبعا لهدف هذه الثورة في منح كامل الحرية للفنان . ودفعه باتجاه خلق قوانينه الفنية الخاصة ويجعله مستقلا في هذه القوانين من عالم الفنان الداخلي الحر . انكون من التراكيب النوعي . لا من التأثير الخارجي . فكل الانشاء الى الفراغ ومنه قيمة تعبيرية وجمالية في اللوحة . واحدا من معطيات هذه الحرية . فاصبح ما كان عيبا في الفن الكلاسيكي ذا أهمية عالية في الفن الحديث .

ان الفراغ في اللوحة - ونحن في حالة انجاز الى اكتشافات الفن الحديث - لا يمكن في كل الحالات ان يدل على غنى اللوحة ونجاحها . فمن الممكن ان يكون هذا الفراغ انعكاسا للفراغ المضمون

لدى الفنان نفسه . اذ من المعروف ان انجازات التشاغل الإبداعية الحديثة قد صورت لغز المبدعين الحقيقيين ان هذه الانجازات تنكس على خواء وهشاشة . فاستسلموا الأمر وركبوا العربة وساروا مع الركب . لذلك كان ان حسبت الاعمال الحديثة التي انجزوها باسم الحداثة على هذه الانجازات . وعليه فان الاتي الذي يلحق بالابداع من قبل هؤلاء سيكون اكثر مضاء من ادى سواهم . لانهم يسيلون الى الإبداع باسم الإبداع نفسه . ولكن على أية حال . فان الخبرة ودرجة الصلابة الفنية ومدى حساسية العين لدى المتلقي كلية بتميز الاستخدام الفني الامثل للفراغ من سواء . سواء اكان هذا الاستخدام من قبل فنان ذي باع طويل او فنان اخر مغرور . غير انه من الممكن ان نجد لوحة لفنان قديم - استغل كل مساحة القماش - اكثر قوة وجمالا وتعبيرا من لوحة لفنان حديث مشهور لجا الى استخدام الفراغ في لوحته . ويمكن ان يكون العكس صحيحا ايضا . ان استخدام الفراغ . في الحقيقة . ليس هوية الفن الحديث . بل هو واحد من اكتشافاته الكثيرة . لذلك فان الكثير من الفنانين المعاصرين لم يلجأوا اليه الا بما كان يمثل حلقة حقيقية في لوحاتهم . ومن الممكن ان نأخذ لوحة ( جويكيا ) لبيكاسو مثلا واضحا على انبعاث الفنان الحديث المبكر عن استخدام الفراغ .

يتقسم الفراغ في اللوحة الى نوعين : فراغ في المساحة . وفراغ في اللون . وكلاهما لهما على الاصحاب ما تعجز الاجزاء الزمجة في اللوحة من الاصباح به . فقد كانت من مميزات المهارة لدى الفنان الكلاسيكي . إضافة الى استغلال كامل مساحة اللوحة . استخدام اكبر قدر من الألوان . ولقد شجعه على ذلك لجوهر الدائم الى الطبيعة كموضوع غير قابل للتضويع . خصوصا في المرحلة الرومانسية التي اعتبر فيها الرومانسيون الطبيعة والجمال والعاطفة عناصر اثيرية لديهم . فجاء ثراء الألوان في اللوحة تعبيريا عن تدفق شحنة العاطفة . لكن ما ان جاء الانطباعيون واعادوا النظر في التعامل مع الطبيعة وهزوا ميزان الألوان حتى بداوا يهدون لترجيح العقل وبقية المسلمات لدى الفن الحديث . ان ذلك يعني ان الفن الكلاسيكي كان في جزء كبير من مخاض تعبيريا عن العاطفة . فيما جاء الفن الحديث تعبيريا عن الفكر .

وفيما قال النحت منذ نشأته حتى اليوم يستلزم استخدام الفراغ كإطار تجريدي . فوجود الفراغ ويوجد معه لغتنا مشتركة . قلت اللوحة مرسومة بالانشاء وغير قادرة طيلة عصر الفن الحديث على ايجاد فضاء يتصرف فيها اللون بحرية دون ان يتحمل تبعات الاوان الأخرى او تتحرك فيها مسلمات الفراغ دون ان تتحمل تبعات المسلمات الأخرى . حتى جاء الفن الحديث ليحل هذه المعضلة . فكل الفراغ . في استخدامه الجديد - في اللون او في المساحة - شبيها بالفضاء البليغ

اشارات وأخبار

لوحة لسبعة وخمسين فنانا

يات بإمكان المشاهد ان يتطلع على تجربة رسم لوحة كبيرة . شارك في تنفيذها سبعة وخمسون فنانا عراقيا . والموضوع هو تخليد الشهادة . ففي جمعية الفنانين التشكيليين تمثلت هذه اللوحة الكبيرة التي قدمت بمناسبة احتفالات العراق بيوم الشهيد . الخالد في الأول من كانون الأول الحالي .

وتشتمل اللوحة على مفردات عديدة بحكم مضمونها . فهي التاريخ والتراث والبطولة ومعاني الشهادة . واسم العراق وحضاراته وبنائه الحاضر والماضي مستقلة . وهي ملأها بالشهيد . ووضعي بحيث من أجل بطلانها وسوها . وتتعدد صيغ التنفيذ وطرق العمل بتعدد الفنانين المشاركين .

سبق لجمعية الفنانين التشكيليين ان قدمت مثل هذه التجربة وهي التي من شأنها تشكيل فن من نوع خاص . فن جماعي . تجتمع فيه الخبرات والاساليب الألوان والاشكال لتعبر عن مضمون كبير وسام .

ملصق « بلاط الشهداء »

عن طريق الاتحاد العام لشباب العراق سيوزع ملصق الفنان « رافع الناصري » عن جريمة الخمينيين بصرب مدينة ( بلاط الشهداء ) . والملصق يتناول تفاصيل الحادثة المأساوية من خلال طرفة بريئة كانت ضمن الاطفال الذين اغتلبهم الصراخ الحاد . وبالجسور والكراكيب استعان الفنان لتخليد فكرته الانسانية والدعوة الى السلام . مطب العراق الدائم .

معرض الفنان « زواش كاكافان »

سيستمر في المعرض الفني للفنان « زواش كاكافان » في قاعة الرواق في المهرجان . وهو هذا ان يحل علينا ضيفا . يحمل خبرة هذه السنوات الطوال واخر تطورات الفن في العلم .

الخشب بين والنحت والحفر

« الخشب على الخشب » فن صعب ولذا يندر ان نجده معتقلا في معرض . وتلعب الصعوبة اولا من كون العمل بالخشب صعبا لا يتطوع صناعته في التعبير والرسم على مادة هي الأخرى قوية . جامدة او غريبة على النطق العام بعض الشيء . ومع هذا فقد قدم الفنان الشاب « ابراهيم الكاش » بتقديم معرض كامل في قاعة الرشيد يضم نماذج لتسليسل بغداد واجوارها التراثية والشعبية الى جانب الموضوعات العامة . وهو بهذا اجد واقترب من النحت كثيرا ان لم يكن قد جمع بين الفنانين معا . المعرض المقبل للفنان سعدى سليم .



الشاهد الى ان الفنان سيبينج مستقبلا في هذا المجال . كما سيكون امر السرياميك لدى « نيران » وهذا مرهون باستمرار الفنانين وتواصلهما مع المشاهد . كما هو مرهون بغناء التجربة وتوظيف المكتسبات الفنية والخبرة في المستقبل .

وعودة الى السرياميك . نقول ان الفتنة « نيران » انبثت السرياميك

تجارب شابة

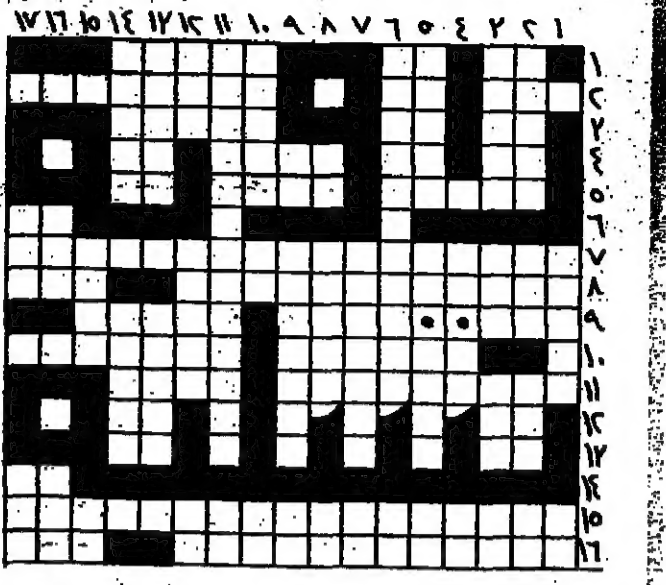
تقدم قاعة التحرير حاليا تجربة مقتردة من حيث الشكل والمضمون فهي تجمع بين زوجين فنانين من جهة وبمعرض الوقت الذي تجمع فيه السرياميك مع اللوحة الزيتية والكرافيك . هذا من ناحية شكل العرض . اما مضمونه فهو واسع الجوانب متعدد المراتب . ولقد بات مالوا ان يجتمع اكثر من فنان في معرض واحد . ولكنها قليلة جدا . ان لم تكن نادرة . تلك المراتب التي اجتمع فيها زوجان . والسؤال الذي يطرح نفسه هنا . هل تختلف المشاركة العملية والمعنوية هنا عن غيرها ؟ وهل لهذا المعرض ملامحه وشروطه الخاصة من خلال هذا الوضع ؟ والحقيقة انها تظل أسئلة . ولا يمكن الإجابة عنها من تجربة معرض واحد . قد تختلف في المستقبل . ومن خلال التفاعل والتواصل .

نيران . وهي تواصل حديثها عن

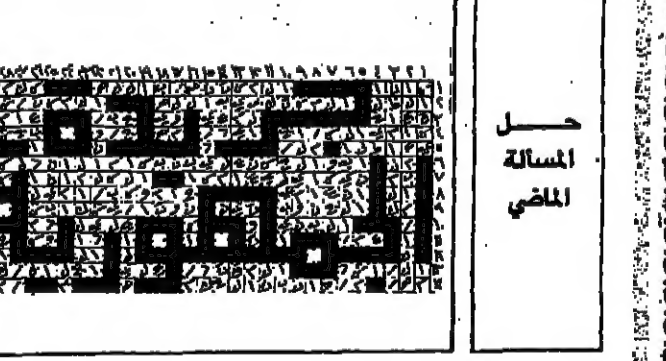
ذلك انني لم المسح مسيلير الى ان المعرض يخص زوجين فنانين . الا حين صرحت نيران يارث يوتان . بذلك . وهي الطرف الذي قدم فن السرياميك . في حين قدم زوجها . ورثا اسحق عيسى . واللوحات الزيتية والكرافيك . وقد يرى القارئ ان لا عجب في ارتباط السرياميك بالفتنة « نيران » . وذلك بعد موجة شهدت اقبال الفنانين على السرياميك ويات الكثيرون يتصوون هنا سلبيا . ولاصحة في ذلك . فهو فن صعب من حيث العمل ومراتب التنفيذ ولكنه جميل وقصان . وربما كان هذا الجانب هو الذي اغرى الفنان على العمل به . ويرى فيما بعد جهود فنانين مشهورات هذا من جهة ومن جهة ثانية . وهي علمية صرفة . فلا تقسيمات في الفن . وفي هذا كله توافقنا الفنانة نيران . وهي تواصل حديثها عن

تسعة كلمات

يقدمها اليوم المقتل عبدالحق الدولي



- ١- حراف من مطر - حراف من
- ٢- ارتقاء - يفصه - لاعب كرة
- ٣- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٤- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٥- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٦- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٧- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٨- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٩- حراف من شيك - مكر - عملة
- ١٠- حراف من شيك - مكر - عملة
- ١١- حراف من شيك - مكر - عملة
- ١٢- حراف من شيك - مكر - عملة
- ١٣- حراف من شيك - مكر - عملة
- ١٤- حراف من شيك - مكر - عملة
- ١٥- حراف من شيك - مكر - عملة
- ١٦- حراف من شيك - مكر - عملة
- ١٧- حراف من شيك - مكر - عملة
- ١٨- حراف من شيك - مكر - عملة
- ١٩- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٢٠- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٢١- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٢٢- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٢٣- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٢٤- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٢٥- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٢٦- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٢٧- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٢٨- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٢٩- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٣٠- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٣١- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٣٢- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٣٣- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٣٤- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٣٥- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٣٦- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٣٧- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٣٨- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٣٩- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٤٠- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٤١- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٤٢- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٤٣- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٤٤- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٤٥- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٤٦- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٤٧- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٤٨- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٤٩- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٥٠- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٥١- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٥٢- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٥٣- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٥٤- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٥٥- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٥٦- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٥٧- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٥٨- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٥٩- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٦٠- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٦١- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٦٢- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٦٣- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٦٤- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٦٥- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٦٦- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٦٧- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٦٨- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٦٩- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٧٠- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٧١- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٧٢- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٧٣- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٧٤- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٧٥- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٧٦- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٧٧- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٧٨- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٧٩- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٨٠- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٨١- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٨٢- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٨٣- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٨٤- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٨٥- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٨٦- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٨٧- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٨٨- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٨٩- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٩٠- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٩١- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٩٢- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٩٣- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٩٤- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٩٥- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٩٦- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٩٧- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٩٨- حراف من شيك - مكر - عملة
- ٩٩- حراف من شيك - مكر - عملة
- ١٠٠- حراف من شيك - مكر - عملة



الحل غدا والجمهورية تحرب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان الثاني : بغداد / صرافية / ص ب ( ٤٩١ ) زاوية قسيلة

رئاسة محكمة الجنائيات محافظة ديالى / يعقوبة

من / رئاسة محكمة الجنائيات محافظة ديالى / يعقوبة

رئيس محكمة الجنائيات محافظة ديالى / يعقوبة

معرض الفنان ركان ديبوب : الرسم على الجلد ليس مطلق الحلول

ترتبط غزارة الانتاج بالفنان ركان ديبوب . وهو الذي دأب على تقديم معرض كبير في كل عام . ولكن هذا لا يعني ان الفنان قد ارتاح الى صيغة واحدة يكررها في كل معرض . فهو فنان موسوم بالنشاط والمحاولات الجديدة . انه يوظف التراث وخبرات الفن الحديث والتجريب في فن الفوتوغراف ولكنه لا يتخلل عن اسلوبه . فلوحة معروفة في اي مكان كانت فيه .

هذا هو الفنان ركان ديبوب بشكل عام . ولكن معرضه الحالي . وهو الثاني والعشرون والمقام في قاعة الرواق يستبد بكرة جديدة هي استخدام الجلد الطبيعي كبديل للقماش في اللوحة الزيتية او الورق في التخطيط . استخدام الجلد نقطة جديدة في معرض الفنان . ديبوب . من حيث شكل المادة التي تفرض شروطها على الفنان شأنها شأن اللون او النظرة الى التخليق وغيرها من مستلزمات العمل الفني الأخرى . ورغم جدة المادة فقد حافظ الفنان على مواضعه التراثية والموصلة بشكل خاص الى جانب حفظه على اسلوبه



خولة ابراهيم



### الرئيس زين العابدين بن علي في لقاء مع الدبلوماسيين المعتمدين

تونس / واء - دعا الرئيس التونسي زين العابدين بن علي الى وضع حد للحرب العراقية - الايرانية.

وقال في كلمة له خلال استقباله في تونس امس رؤساء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى تونس ان من اهم القضايا التي تشغل بالنا الحرب التي يواجهاها الشعب العراقي الشقيق بكل صبر وامانة.

واضاف اننا نأمل بان يخلص الوضع في هذه المنطقة . ندعو كافة العزائم الصالحة الى التعاون المخلص لوضع حد لهذه الحرب .

واكد ان بلاده ستبذل كل ما في وسعها من الحفظ على الامن والسلام عربيا ودوليا .

وقال الرئيس التونسي اننا سنواصل على الصعيد الدولي انتاج المباديء والوثائق التي تميز سياستنا الخارجية القائمة على الالتزام بالامم ، بما نص عليه ميثاق الامم المتحدة من مبادئ واهداف

### الحرب التي يواجهاها العراق من اهم مايشغل تونس

تونس / واء - دعا الرئيس التونسي زين العابدين بن علي الى وضع حد للحرب العراقية - الايرانية.

وقال في كلمة له خلال استقباله في تونس امس رؤساء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى تونس ان من اهم القضايا التي تشغل بالنا الحرب التي يواجهاها الشعب العراقي الشقيق بكل صبر وامانة.

واضاف اننا نأمل بان يخلص الوضع في هذه المنطقة . ندعو كافة العزائم الصالحة الى التعاون المخلص لوضع حد لهذه الحرب .

واكد ان بلاده ستبذل كل ما في وسعها من الحفظ على الامن والسلام عربيا ودوليا .

وقال الرئيس التونسي اننا سنواصل على الصعيد الدولي انتاج المباديء والوثائق التي تميز سياستنا الخارجية القائمة على الالتزام بالامم ، بما نص عليه ميثاق الامم المتحدة من مبادئ واهداف

### وفد فلسطيني يصل عمان قريبا

الرياض / واء - يصل الى عمان في الخامس عشر من الشهر الجاري وفد يمثل اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية برئاسة السيد محمود عباس عضو اللجنة . وتهدف الزيارة الى اعادة استئناف الحوار السياسي بين العرب والنظام . وذلك في اطار المباحثات التي اجراها رئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات مع الملك حسين في هذا الشأن على هامش مؤتمر القمة العربي غير العادي في عمان

### اخبار في سطور

تلقى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة اتصالا هاتفيا من الرئيس المصري حسني مبارك .

تبادل معه الرأي حول مجمل الاوضاع العربية ومستجدات الاحداث في منطقة الخليج العربي .

وصل الى باريس رئيس الحكومة اللبنانية بطرقة الدكتور سليم الحص . لحضور شدة لكبار رجال الفكر في البحر المتوسط . كما سيلقي بكبار المسؤولين الفرنسيين وبيحث معهم الوضع اللبناني .

بلغت الميزانية العامة للاربعين للعام المالي ٧٥٠ مليوناً و٤٤٧ ألف دينار اردني . اي بزيادة ٦.٦٪ عن الميزانية العامة السابقة .

افتتح في مدينة انتيب جوبي فرنسا الخميس الممثل مؤتمرا للامم الافريقي الفرنسي الرابع عشر . وتشترك فيه ٤٠ دولة افريقية . حيث يبحث المشكلات التي تعاني منها هذه الدول .

وصل الى برلين رئيس الوزراء اليوناني ( ميكوليس ) في زيارة رسمية لالغيا الديمقراطية لتعزيز التعاون الاقتصادي والتجاري .

غادر بون هانز ديتريش غينشر وزير خارجية ألمانيا الاتحادية في طريقه الى روما . في زيارة قصيرة في طريقه الى القاهرة .

## تقرير

### ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي العراقي

## أمسية أدبية وعرض مسرحي في صنعاء

### العراق يذلل الأعداء بصموده ودفاعه عن شرف الأمة

صنعاء / واء - ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي العراقي الاول المقام حاليا في الجمهورية العربية اليمنية والتي بدأت فعالياته في صنعاء السبت الماضي وذلك في اطار تبادل الاسابيع الثقافية بين العراق واليمن .

اقام في صنعاء وعلى القاعة الكبرى بجامعة صنعاء حفل خطابي شعري شارك فيه نخبة من الشعراء العراقيين من بينهم نعمان ماهر الكنعاني ومحمد حسين الياسين ومعد الجبوري ومهدى الزبيدي ورعد بنتر خضير حيث تناولت القصائد صمود العراق في وجه العدوان الايراني كما تفتت بعينيه صنعاء واصفاتها وعراقها التاريخية .

ولقدت الفرقة القومية للتمثيل التابعة للسينما والمسرح بوزارة الثقافة والاعلام وعلى قاعة المركز الثقافي في صنعاء عرضا شيقا مسرحيا الف ليلة وليلة ومن تأليف فلاح شاكور واخراج سامي عبد الحميد حيث شد العرض المسرحي انتباه واعجاب المشاهدين الذين حضروا بكثافة لفعاليات المسرحية وصفقوا طويلا اعجابا للاداء والتمثيل .

واحتت الفرقة القومية للفنون الشعبية في محافظة الحديدة لليلة قبل الماضية ايضا حفلا حضره جمهور كبير من أبناء المحافظة وتضمن عرضا للوحات ورقصاتها كما قدم فاصل موسيقي من جنوب وشمال العراق .

هذا وحضر المهرجان الخطابي والعرض المسرحي الدكتور عبدالعزيز المقالح عضو المجلس الاستشاري وعدد من كبار المسؤولين وعدد من رؤساء البلديات الدبلوماسية العربية والمهتمين بالاداب والفن وجمهور كبير من أبناء اليمن العربية

### السفن بالسن

ان التكتؤ في محاسبة هذا النظام بات شجعنا له على المضي في نهجه العدواني . بل لقد اعتاد هذا التكتؤ المجلد لكي يتوهم في نفسه سطوة لايمتلكها . لاسيما وهو يرى ان جرائم الارهاب والتخريب التي يقرها في مناطق اخرى من العالم . تقابل بمواقف ضعيفة ومسلومة فيها تقريظ حتى يهيئ الدول التي تقفها

لقد ان الاوان للمجتمع الدولي ان يضع هذا النظام في موضعه المناسب له . ويعاقبه على كل جريمة يقرها بحق الدول والجماعات والافراد . بل لقد ان الاوان لعاملته وفق قانون الحين بالحين والسن بالسن . وليس ايجاد المظاهر والاعذار والمبررات . فحكم هذا النظام لا يؤمنون بقواعد التعامل الدولي . ويجدون في النزعة السلمية التي تنزع اليها البشرية في كل

### مكان . منلخا مائلا لتتفيذ برنامجهم العدواني واركاب جرائمهم الارهابية والتخريبية

اننا نقول ذلك عن معرفة دقيقة بهذا النظام وتجربة عميقة وطويلة معه . فلو لم نتصد لمخططاته العدوانية . وجرائمه الارهابية والتخريبية بقوة وحزم . لكان العراق نفسه اليوم مسرحا لها . ولحلت ببلادنا كارثة تاريخية . والمفروض ان يعلم العالم من هذه التجربة ويأخذ منها العبرة . بل المفروض ان ينظر العالم ايضا الى اسلوب تعامل هذا النظام مع البلدان الاخرى التي تجوره . عربية وغير عربية . ويأخذ منها عبرة اخرى .

وبعد . فلاننا نؤكد مرة اخرى تضامنا مع الكويت الشقيقة . ووقوفنا الى جانبها بكل الطرق والوسائل . وحياء الله الكويت حكومة وشعبا .

## عالم فسيح

### زراعة نبات

القاهرة / واء - تنجح فريق من الباحثين الزراعيين لاول مرة . بعد تجارب استمرت خمس سنوات في زراعة نبات ( الميليبيدا ) الطبي .

ويستخدم النبات الذي يطلق عليه اسم ( حشيشة النحل ) باضافة اوراقه الى الشاي . لتحسين رائحته . وكشرب مهدئ . وظاهر للناظر . ويؤدي في حالات عسر الهضم . وكضاد لآثار الهرمونات التي تفرزها الغدة الدرقية .

كما يستخدم زيت النبات . في صناعة الطعوم والمبيدات . وكعدة عطرية في الحلويات والمعجنات .

الكويت / واء - ذكرت صحيفة السياسة الكويتية . ان مواد فخارية وزجاجية واخرى طينية . تعود لفترة قديمة عثر عليها في منطقة ( تل العمارة ) قرب قصر السيف وسط الكويت .

وقال الدكتور وهيد عبد الرحمن الوهيبي ( مشرف مجموعة الباحثين الكويتيين بالمنطقة في تصريح نشرته

### عناوين جديدة لحماقات قديمة

تتمتع المنشور على ص ١

هزمت ( واء ) : ان صمود العراق ومنعه ايران من تحقيق هدفها هو في حد ذاته انتصار سلمي .

كما خسر الخصميون الرهان على الزمن ايضا . فقد كانت بعض التقارير العسكرية الغربية تنبأ بانوات رؤوسهم الحربية التي يصطادها الرئيس القائد صدام حسين عادة بالرؤوس الخوية . بافكار مضللة فلداه ان يطلق امير الحرب وتصعيد وثائقها ليد ان تمكنهم من تحقيق فرض الاختراق التي يحملون بها . ولكن ما يحدث في كل مرة اصبح معروفا جيدا الان . فمن بقي حيا منهم بعد ان ينجلي غبار المعارك لايلبت ان يتحول الى مجرد قارع طبل لكل معركة خاسرة اخرى .

وخسر الخصميون ثلثا الرهان على الصهيونية وحلفائها .

ذلك ان من المهم ان نتذكر في هذا السياق ان فشل الخصمين في احراز نتائج استراتيجية على ارض المعركة . حدث ويحدث باستمرار . وهم في شروط تسمح لهم بشن هجماتهم منجحين حتى الاسبان باسلحة ( اسرائيلية ) المصدر . وهذا الوضع ليس جديدا . وانما هو يبدو عتيق كل هجوم . عنوانا جديدا لحماقات قديمة استنفدت واستهلكت .

### قواطع العمليات

مرصد في قاطع العمليات الشمالية

٤- تكبيد العدو في جبهة الفيلق السابع ثلاثة قتلى وتدمير موضع رشاشة .

تتمتع المنشور على ص ١

القيادة العامة للقوات المسلحة في ٧/ كانون الاول ١٩٨٧

ملاحظات اردنية سعودية تتمتع المنشور على ص ١

وقالت صحيفة صوت الشعب . الاردنية امس انه سيتم كذلك بحث التطورات الاخيرة في منطقة الخليج العربي . ولاسيما الحرب العراقية الايرانية وتنسيق الموقف العربي بآفاقها . اضافة الى موضوع عقد المؤتمر الدولي للسلام

التوقيع عليها خلال زيارة يقوم بها الرئيس الامريكي لانتاحد السوفيتي في النصف الاول من العام المقبل . كما يجتاز خلال القمة تطورات الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية والاضواء في امريكا الوسطى والافغانستان اضافة الى عدد من القضايا الدولية الهامة .

وفي لندن اعرب وزير الخارجية البريطاني عن ايمانه العميق بأنه يمكن ضمان تحقيق الامن الدولي من خلال خفض التسليح . مشيرا الى ان النجاح الذي يمكن تحقيقه في هذا العهد من شأنه ان يؤدي الى تحسين العلاقات بين الشرق والغرب .

وقال ان بلاده لاتقوي ان تقوم بدور الوسيط بين الشرق والغرب ولكنها تريد المشاركة في المباحثات بين الجانبين . باعتبارها عضوا في التحالف الغربي يؤيد تحسين العلاقات .

واوضح هلو ان بريطانيا تنتظر ان خفض عدد الصواريخ عابرة القارات على انه خطوة مهمة جدا من جانب القوتين الاعظم

### البدو لا يعانون

امراض القلب

واشنطن / واء - أظهرت دراسة استمرت ( ١٥ ) عاما ان مرض القلب معوم تماما بين الافارقة الرحل . فقد داب الباحث جون مارين من جامعة ميسوسا الامريكية على دراسة البدو الرحل في الوبيا والنيجر وكينيا منذ عام ١٩٧٢ وعرض نتائج ابحاثه في اجتماع عقده رابطة اطباء القلب الامريكيين في كاليفورنيا .

وقال ان القبائل ال ( ٩ ) التي درسها لها اسلوب حياة مشترك يقوم على التنقل من مكان لآخر . ولا يجمع بينها فيما عدا ذلك شيء اخر .

وتعيش معظم هذه القبائل على الجبوب والخضروات والبيض ومن غداها دها ويذكر ولذلك فلم يكن من الدهش ان يجد البروفسور مارين مستويات متدنية جدا من الكوليسترول في دماء افراد تلك القبائل الا انها تقل بمقدار الثلث عن المستوى النموذجي للمواطن الامريكي .

والمعروف ان الكوليسترول يعتبر عامل خطر مهما في احدث امراض القلب .

### وزارة الصناعة

#### المنشأة العامة للنسيج الوطنية

#### « اعلان مناقصة »

تدعو المنشأة العامة للنسيج الوطنية كافة المناقصين في غرفة تجارة بغداد ممن لديهم شهادة ضريبة الدخل لهذا العام والحاصلين على شهادة من سجل الوكالات التجارية على الاشتراك في المناقصة المذكورة ادناه بموجب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من مكتب الاستعلامات في مقر المنشأة الكائن في شارع ١٤ تموز/ حي السلام لقاء دفع قدره دينار واحد غير قابل للرد .

### اعلان

تعلن الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية عن بيع ٢٢ جلموسة في قسم البحوث الزراعية والموارد المائية في ميسان يوم ١٩/١٢/١٩٨٧ وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا فكل الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين ويتحمل المشتري اجور الاعلان وكافة الرسوم القانونية

ع . المدير العام وكالة

### قطعة تؤخر رحلتين للارياص

القاهرة / واء - تسببت قطعة صغيرة تسكتت الى كابينة قيادة احدى طائرات شركة مصر للطيران . في تأخير رحلتين الى اسوان وباريس لمدة ست ساعات . وكان قائد الطائرة المصرية ( الارياص ) المتجهة الى اسوان وتقل ( ١٣٠ ) راكبا قد فوجيء بصوت غريب داخل كابينة القيادة . ورفض الافلاع حتى يتم تغيير الطائرة باخرى .

وقال الدكتور وهيد عبد الرحمن الوهيبي ( مشرف مجموعة الباحثين الكويتيين بالمنطقة في تصريح نشرته

رقم المناقصة	المواصفات	تاريخ الخلق
٨٧/١٣/٣	١٤٠ طن الياف نايلون ( توبس )	٩٨٧/١٢/٣٠
٨٧/١٥/٣	١٥٠ طن غزول جوت	٩٨٧/١٢/٣٠
٨٧/١٦/٣	١٠٠٠ كيلو غزول كتان للشيرازة	٩٨٨/١/١٠
٨٧/١٧/٣	١٠٠ طن غزول صوف مخلوط ١٤/٣٠٣	٩٨٧/١٢/٣٠
٨٧/١٨/٣	ماكينة تدوير عدد ٢/	٩٨٨/١/٢٠
٨٧/١٩/٣	١٥٠ طن الياف يولي برونيلين	٩٨٧/١٢/٢٠
٨٧/٢٠/٣	٦٠٠ طن لاكس	٩٨٧/١٢/٢٠
٨٧/٢٢/٣	مواد دهنية وستاتيكية	١٩٨٨/١/١٠

المدير العام

### اعلان

تعلن الهيئة العامة للبحوث الزراعية والموارد المائية عن بيع ٢٢ جلموسة في قسم البحوث الزراعية والموارد المائية في ميسان يوم ١٩/١٢/١٩٨٧ وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا فكل الراغبين بالشراء الحضور في المكان والزمان المعينين ويتحمل المشتري اجور الاعلان وكافة الرسوم القانونية

ع . المدير العام وكالة



### أصغر طفل جامعي

موسكو / واء - أصبح الطفل ( ايرات جورافيلوف ) البالغ من العمر ( ١٤ ) عاما اصغر طالب في جامعة لوزان السويسرية .

وتم قبوله في كلية الفيزياء بعد ان أدى ويمتياز امتحانات الدخول الى هذه الجامعة .

وكان جورافيلوف قد التحق بالمدرسة في عمر ( ٦ ) سنوات واستطاع اتمام البرامج المقررة للدراسة خلال سبع سنوات فقط .

ويهو الطفل الموهوب بجانب الرياضيات والفيزياء خالف الروايات الخيالية .

### دولك ج . كرام الفائز بجائزة نوبل للكيمياء

في مؤتمر صحفي امس .

الصور بالارديو من رويتر



## سائفة

### دائرة الضوء العراقية

يا صبا عراقياً متدا من حدائق  
عيوننا ، حتى أول طفل ولد على أرض  
الرافدين العظيمة .  
أيتها الأشواق التي تملأ كل ساحة ويهو  
وزاوية وكن . معطرة بالعشق الأزلي  
ومنتشبة بالخلود الماطر في ضيائها .  
أيها الإجداد البساء الذين وضعوا أول  
لبات الفجر ، وحققوا بدائيات مواسم  
الانطلاق . وأعطوا للأشياء اسماءها .  
أيها الأحفاد الذين سيصلون حتماً  
غداً ، أو بعد ألف سنة ، مطرقة جباههم  
بالجد ، ومطهرة ثيابهم بمسك التواريخ .  
ها نحن نمسك ببسوق الأفكار والمثل  
العليا . وما نحن نقف معاني اعلام  
الانجازات والانصارات اليومية المتدفقة .  
وما نحن نثني بدا يعربيا ، عراقي  
الاسم أصل الظلام الخبيث والنوايا  
الحاقدة التي تطويها أفئدة سود وعيون  
وسخة .

ها نحن نشع ، ونرسل شمسا ثانية في هذه  
الدنيا .

أيها النور العراقي ، الفصح الأرق  
المنح بهجة وجورا ، تقاؤلا وأمالا . لك هذا  
الوطن ساحة ، ولك توافد الاحبة مسكنا .  
لك النجوم توابع ، ولك الألوان افراحا  
ومسرات . ولك هذا الشعب العظيم فلتحا  
للأفانق القصية ، حاملا ديمومتك زارعا  
وهجك في الاشياء . ولك هذا القائد العظيم  
صدام الأبداع والانتصار ، صدام البناء  
والحب . القائد الضوء ، شعاع من أزيلتك  
الإنسانية ، وقمر من أفلاك سماءك ، وفنل  
لاتتطفئ انواره ليلا أو نهارا .

يا صبا عراقياً .. يوحد العناصر  
ويغفر الخضرة ، ويلم اقواس قزح  
والقنبلة ، ويثبث في صخر القرن العشرين  
ملاحم النبوغ والابتكار ، لك الديمومة ، ولك  
التوهج والسمو الى ابد الابدين ، وحتى  
السلح الذي ليس له نهاية .

■ أمجد محمد سعيد ■



### منطقة الحياء



يبدأ فيلم ( منطقة الحياء )  
بمشهد قتل شرطي مكلف بمراقبة  
تشاطات لص ومهرب سيارات  
( تيد فاريد ) . حيث تطلق  
رصاصة على راسه . ليحل محله  
الشرطي الشاب ( بينجي  
تايلور ) . الذي ياتى عمله مع  
عصيلة ( فاريد ) متحلا بشخصية  
مهرب ، دون ان يشير حوله  
الشبهات .

فاكتشف ( تايلور ) انه دخل عالم  
الجريمة ومداخلاته .  
ومن جانب آخر ادرك انه اذا  
رغب في ابعاد نفسه عن المواجهة  
مع ( فاريد ) ، فان عليه ان يصبح  
لص سيارات محترفا . لكن  
( تايلور ) لم يدرك انه سيقع  
ببساطة في حيل المتهمة التي  
تخلفها له هذه المغامرة . غير ان  
الجميع يسقطون في النهاية . كما  
يسقط اي مجرم في الحياء ويثال  
عقله .

فيلم ( منطقة الحياء ) من  
اخراج ( بيتر ويرنر ) وبطولة  
( تشارلي شين ) في دور ( فاريد )  
( دي بي سويني ) الذي ادى  
شخصية ( تايلور ) . بينما  
اضطلع الممثل ( راندي كويد )  
بدور رئيس الشرطة .

ترجمة : ليل فاضل حسن

جيش الربيع عام ١٩٧٦ . تم اعدت  
قصة . ابنه الحاك ، التي اخرجها  
بهنام ميخائيل وبالنسبة لـ ( اميرة  
القيصرية ) التي نشرت عام ١٩٨٠ في  
مجلة الاقلام . بعدما ترجمت كثيرا من  
نصوص مسرح الدمى نشر قسم عنها في  
كتاب . مدرسة العاصف . في العام  
الماضي قدمت مسرحية . قنديل علاء  
الدين . للفرقة الدومرية للتعبيل . كما  
طبع النص في كتاب . أصدرته دار ثقافة  
الأطفال اما النص الاخير فحكيات  
بهنول وشيويو التي ترسخت من بين  
النصوص التي وافقت وزارة الثقافة  
والاعلام عليها خلال السنة الماضية  
عندما دعت ٣٠ كاتبا مسرحيا لكتابة  
نصوص مسرح الطفل .

هذا العمل مخصص لطلبة المدارس  
الابتدائية ورياض الأطفال لان مادة  
الاشرحية تخص الأطفال الصغار جدا  
المتقبل يعتمد على شخصيتين مع دمي .  
تحتوي المسرحية على خمس او ست  
قصص وأكثر من فكرة ويعد القصص  
تتمتع بالتوجيحات والاشادات  
ويحتوي النص على ٢٠ آغا أيضا  
ويروي ان لايجوز وقت الفصل  
الواحد ٤٠ دقيقة تكون فترة الاستراحة  
في فترة الغفلة في الروضة . كما يمكن  
استبدال القصص لتشكيل عرض آخر  
القصص بعضها مستمدة من تراثنا  
والبعض الآخر من حيلنا اليومية . كما  
وان هذا النوع من الأعمال الفنية قليل  
التكليف قياسا للأعمال الأخرى .

هذا يعني انه متخصص بمسرح  
الطفل .  
- كلا : بدليل انني اخرجت مسرحية  
. راشمون . التي عرضت في مركز صدام  
للثقافة والفنون مؤخرا واستعد حاليا لتقديم  
عمل غنائي جديد من تأليف كريم  
العراقي عنوانه : يا حوته يلمنحوته .  
أيضا قريب ان نفس .  
- كل عمل له مفعلة وقبته وحسناته  
ومن ثم طبيعة واسلوبه وطريقته  
تتبدل .

هل ترغب في التخصص بمسرح  
الطفل ؟  
- ممكن . لو كان هناك تخصص .  
لاني متعلق بالأطفال والعمل لهم ومعهم  
متع ولذيذ . والطوفلة علم مدهش  
وساحر . اهل عليه هذه البراعة التي  
تقل من العيون .

هل هناك مسرحيون آخرون  
يجوبون التخصص في هذا المجال ؟  
- اغلبهم يجوبون ان يقدموا اعمالا  
للأطفال ولكن الأكثر حماسا للتخصص  
كما نرى هو المخرج سعدون العبيدي .  
وان قد بدأ فكري العبيدي



### حارال الطفل غير صريح !

بصورة مستمرة .  
على من يقع اللوم في هذه الحالة .  
- لا لوم احدا في هذه الحالة . انما  
غياب البرمجة الدقيقة جعلت من هذه  
التجربة . تجربة متعذرة .

اهتمت دائرة السينما والمسرح ببقية  
النشاطات الفنية الأخرى أكثر من باقي  
الجهات الأخرى . لكن تبقى دائرة  
السينما والمسرح هي الجهة الوحيدة  
التي يمكن ان تعطي مسرح الطفل  
ديمومته .

في الفترة الأخيرة . ادرجت في خطتها  
عرض سنوي للطفل .  
في هذا العام قدمت العرض الأول  
. الأميرة والنجس . لسعدون  
العبيدي والتي تعرض حاليا على خشبة  
المسرح الوطني . و . شويو وبهنول .  
الذي سيقدم ضمن مهرجان الطفولة  
الذي يقام في العطلة الربيعية في مركز  
صدام للفنون .

منى بدا اهتمام بمسرح الطفل  
- بدا من كثر الصراخ عندما مثلت  
فيها . وخلال دراستي في براغ كنت  
اشاهد جميع عروض مسرح الطفل .  
بعد عودتي حاولت ان اترجم واقدم  
اعمالا تخص الأطفال بدءا من مسرحية

نعرف تماما ان ايجاد مسرح للطفل ليس بالشيء السهل كما هو  
معروف . واصحاب الاختصاص يعرفون ذلك قبل غيرهم فليس سهلا  
أيضا ايجاد الكادر او توفره للقيام بهذه المهمة الحساسة . ولكن هذا  
لا يعني ان يهمل هذا الجانب او ان يظل اسير هذه المعرفة والروض  
للأمر الواقع .

هناك من بدأ وان كانت هذه مبارات  
أولية دون ان ننسى الإشارة الى مقدمته  
الأساسية .  
- تم تباعدت نشاطات مسرح الطفل  
لعدم وجود جهة متخصصة تتبناها

اول عمل قدم للطفل في المعهد  
بداية الستينات كان . كنز الصراخ .  
لسامي عبد الحميد .

تم تباعدت نشاطات مسرح الطفل  
لعدم وجود جهة متخصصة تتبناها

منى بدا اهتمام بمسرح الطفل  
- بدا من كثر الصراخ عندما مثلت  
فيها . وخلال دراستي في براغ كنت  
اشاهد جميع عروض مسرح الطفل .  
بعد عودتي حاولت ان اترجم واقدم  
اعمالا تخص الأطفال بدءا من مسرحية

هناك من بدأ وان كانت هذه مبارات  
أولية دون ان ننسى الإشارة الى مقدمته  
الأساسية .  
- تم تباعدت نشاطات مسرح الطفل  
لعدم وجود جهة متخصصة تتبناها

منى بدا اهتمام بمسرح الطفل  
- بدا من كثر الصراخ عندما مثلت  
فيها . وخلال دراستي في براغ كنت  
اشاهد جميع عروض مسرح الطفل .  
بعد عودتي حاولت ان اترجم واقدم  
اعمالا تخص الأطفال بدءا من مسرحية

منى بدا اهتمام بمسرح الطفل  
- بدا من كثر الصراخ عندما مثلت  
فيها . وخلال دراستي في براغ كنت  
اشاهد جميع عروض مسرح الطفل .  
بعد عودتي حاولت ان اترجم واقدم  
اعمالا تخص الأطفال بدءا من مسرحية

منى بدا اهتمام بمسرح الطفل  
- بدا من كثر الصراخ عندما مثلت  
فيها . وخلال دراستي في براغ كنت  
اشاهد جميع عروض مسرح الطفل .  
بعد عودتي حاولت ان اترجم واقدم  
اعمالا تخص الأطفال بدءا من مسرحية

منى بدا اهتمام بمسرح الطفل  
- بدا من كثر الصراخ عندما مثلت  
فيها . وخلال دراستي في براغ كنت  
اشاهد جميع عروض مسرح الطفل .  
بعد عودتي حاولت ان اترجم واقدم  
اعمالا تخص الأطفال بدءا من مسرحية

## الدنيا تدور



تكريم مخرجين علميين

■ ايساك خليفة بريسي ■ زهرات السوسن ■ بـ ٥٤ مليون دولار

لوحه فان كوخ ( زهرات السوسن ) التي استخرجها الرسام عام ١٨٨٩ عندما كان  
مريضا في مصح سان ريمي العقل بمعية بروفانس الفرنسية . تعتبر واحدة من  
روائع الرسم ، وهي وان لم تكن تتمتع بشهرة لوحه كوخ ( عيد الشمس ) التي  
بيعت مطلع العام الحالي لقاء ( ٣٩ ) مليون دولار الا انها اكثر اثرة للعين بسبب من  
الوانها الغنية بيعت هذه اللوحه مؤخرا في مزاد سبيلتي العلني بنيويورك بمبلغ  
يقارب ٥٤ مليون دولار !! وهو اعل لمن يدفع في عمل فني .



انتهى المخرج المصري احمد  
السبحاني من اخراج فيلم « الدنيا  
جرى فيها ايه » الذي كتب قصته  
والسيناريو والحوار فيصل ندا ومن  
بطولة ميرفت أمين وفاروق الفيشاوي  
وسناء جميل ومجدي امام .

في مهرجان القاهرة السينمائي بدورته  
الحادية عشرة كرم مخرجون عالميون  
واولهم المخرجة السويدية ماي زيتلنغ  
يعرض ستة افلام لها والمخرج الأمريكي  
روبرت وايز رئيس اكاديمية العلوم  
التي تمنح جوائز الاوسكار والمخرج  
التركي عاطف يلماز .  
وكرم المهرجان ايضا المخرج  
الاسباني مانويل جويتريس يعرض  
مجموعة من افلامه ايضا .



قصص المقاتل ( س ) ■ الهالوية .. قصص ■ المشاركة .. فرقة مسرحية جديدة ■ مهرجان شعري لادباء الموصل ■ مونتاغ فيلم حب ودراجة ■ معرض للخط العربي ■ معرض للمونوتاييب ■



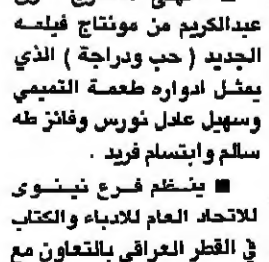
قصص المقاتل ( س ) ■  
مجموعة قصصية جديدة  
للنقاد سيد الدين الجراح .  
ضمت مجموعة من  
القصص التي تتناول موضوع  
الحرب ضد العدو الإيراني  
يقام حاليا في قاعة  
التحرير المعرض الشخصي  
الأول للفنان علاء حسين لفن  
المونوتاييب .  
ويضم المعرض مجموعة من  
الأعمال لهذا الفن الذي يعتبر  
أحد اشواغ فن الكرافيك  
ويستعمل فيه الزيت والفرشاة  
ويشبه مختلفة .  
يقام في مديرية المركز  
الطائي بجامعة الموصل  
معرض الخط العربي الذي  
يضمه قسم الثقافة والفنون  
بالجامعة .  
ويضم المعرض أكثر من  
اربعة لوحه تمجيد للشهادة  
والبطولة . ويستمر المعرض  
لدة عشرة ايام .



كاتبتي الادب والشعرية  
مهرجانه السنوي يوم غد  
الاربعاء في الساعة العاشرة  
صباحا في قاعة صدام في جامعة  
الموصل .



انتهى المخرج طارق  
عبد الكريم من مونتاغ فيلمه  
الجديد ( حب ودراجة ) الذي  
يعمل ادوار طمعة التميمي  
وسهيل عدل ثورس وفانز طه  
سالم وابسام فريد .  
ينظم فرع نينسوى  
للاتحاد العام للادباء والكتاب  
في القطر العراقي بالتعاون مع



### جدايد فرقة ١٤ تموز للتمثيل

( حفلة من الناس ) هي المسرحية الجديدة التي يثارت  
فرقة ١٤ تموز للتمثيل بالتمارين عليها وهي مسرحية كوميدية  
شعبية جديدة .

من تأليف صباح عطوان وانتاج شركة بابل وسيقوم  
باخراجها الفنان اسعد عبدالرازق .

ويقول السيد مدير انتاج الفرقة . بان نخبة من نجومنا  
العراقيين سيشاركون في تمثيل ادوار المسرحية منهم قسم  
اللاك ويسلم صبحي ورسم الجميل وحاتم سلمان وفاضل  
جاسم وفوزي محمد والفنانة سمر محمد وآخرون .

واضاف انه في نية الفرقة ضمن مشاريعها المستقبلية  
اعادة تسجيل مسرحيتها المعروفة ( الدبكة ) في استوديو  
( ٨٠٠ ) الملون اضافة الى ان الفرقة ستعقد نشاطها .

ولفرقة مسيرة فنية معروفة قدمت خلالها مسرحيات  
عديدة منها ( جفجر البلد ) و ( جرة وخروف ) وهي  
ستواصل نشاطها ضمن الموسم المسرحي الجديد .



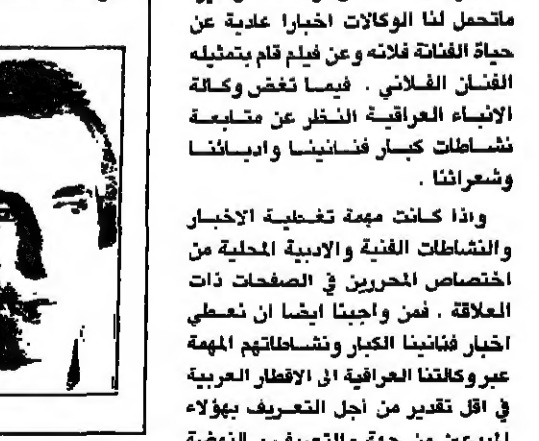
### من المحرر لنقل اخبارهم ونشاطاتهم

تقل لنا وكالات الأنباء العربية  
والعالية يوميا عشرات الاخبار الفنية  
والادبية .. وتلاحق بالصورة والخبير  
ابسط قضايا الفنانين وشؤونهم العامة  
وحتى الخاصة . وهذه الاخبار تحتل  
مساحات واسعة من صفحاتنا وخاصة  
الصفحات الأخيرة اصحفا اليومية .  
واذا كانت هذه الاخبار تجلب المتعة  
للقارئ العربي فهي في نفس الوقت  
ساهمت وبشكل كبير في توسيع رقعة  
الشهرة لهذا الفنان او ذاك . وكثيرا  
ما تامل لنا الوكالات اخبارا عديدة عن  
حياة الفنانة فلاتة وعن فيلم قام بتعبيله  
الفنان الفلاني . فيما تغض وكالات  
الانباء العراقية النظر عن مشاييم  
نشاطات كبار فنانينا واديبنا  
وشعرائنا .

وإذا كانت مهمة تغطية الاخبار  
والنشاطات الفنية والادبية المحلية من  
اختصاص المحررين في الصحف ذات  
الاعلام . فمن واجبا أيضا ان نعطي  
اخبار فنانينا الكبار ونشاطاتهم المهمة  
عبر وكالاتنا العراقية الى الاقطار العربية  
في اقل تقدير من اجل التعريف هؤلاء  
المبدعين من جهة والتعريف بالهذه  
الفنية والثقافية التي يشهدا القطر من  
جهة أخرى .

ولا اعتد ان هذا الامر يشكل عبئا  
على وكالة الأنباء العراقية وهي المعروفة  
بنشاط محريها وكفائهم .. وفي ذلك  
خدمة كبيرة للحركة الفنية والثقافية في  
القطر .

مريم السناطي



### المرفأ الموسيقي من غير عنوان وجوه تتحدث

الطربة انوار عبد الوهاب . ارتبط صوتها بالاسماع العراقية عبر العديد من  
الغلايات الغنائية . تلك التي توزعت ما بين التراث العراقي القديم وما بين تجديد  
هوية الفولكلور العراقي . وما بين الأغنية الحديثة . التي كان لنشاطها فيها النصيب  
الأوفر من جهدها الفني في الآونة الأخيرة  
ارتبط جدها الفني بالمسرح ارتباطا غلي  
على نشاطها الغنائي . الامر الذي جعلنا  
نعقد . بان انوار عبد الوهاب قد اعتزت  
الغناء وانصرفت للمسرح : غير ان انوار  
نفسا نلت ذلك عندما اخبرتنا بانها  
( لا يمكن ان اعتزل الغناء . فهو العالم  
الذي خلق فيه . ولا يمكن ان تصور  
بأنني اعيش بدون غناء .



### رسائل القراء

■ الصديق خليل محمد خليل .  
محافطة البصرة . يسال عن اسماء  
الممثلين الذين غنى لهم المطرب الراحل  
عبدالحليم حافظ ؟  
■ الصديق عبدالمسيح عزاي /  
سلامة / الرطرا يقول في رسالته . انه  
سنع من اذاعة عربية . اغنية . ابو  
زرقا . ليس خسر وسع من اذاعت  
عربية أخرى لنفس المطرب اغنية  
« مغربين » ويتساءل كيف تضيع  
الاذاعات العربية الغاني ياس خضولا  
تثميها اذاعتا بعداد وصوت الجماهير ؟  
وتنحن بدونا نخل رسالة الصديق ال  
مسؤولي اذاعتني بعداد وصوت  
الجماهير .  
■ الصديق خليل محمد خليل .  
محافطة البصرة . يسال عن اسماء  
الممثلين الذين غنى لهم المطرب الراحل  
عبدالحليم حافظ ؟  
■ الصديق عبدالمسيح عزاي /  
سلامة / الرطرا يقول في رسالته . انه  
سنع من اذاعة عربية . اغنية . ابو  
زرقا . ليس خسر وسع من اذاعت  
عربية أخرى لنفس المطرب اغنية  
« مغربين » ويتساءل كيف تضيع  
الاذاعات العربية الغاني ياس خضولا  
تثميها اذاعتا بعداد وصوت الجماهير ؟  
وتنحن بدونا نخل رسالة الصديق ال  
مسؤولي اذاعتني بعداد وصوت  
الجماهير .

